

قصة من بوليسية المأولاد

لغز الساقية المرحومة



Looloo

www.dvd4arab.com



« أم شلبى »



أم شلبى

كان المغامرون الثلاثة ،
« عامر » ، و « عازف » ،
و « عالية » ومعهم الصديق الوفى
الأمين « سمارة » ، منهمكين فى
الإعداد لرحلة الغد . كانوا
يشعرون بالغبطة والسعادة ، فغداً
سوف تبدأ إجازة نصف السنة
الدراسية . وكان أسعدهم هو
الكلب « روميل » ، الذى أحسَّ

بغريزته أن فى الأمر شيئاً هاماً غير عادى . أما القط « مرجان » فكان
هادئاً رزيناً كعادته . .

فقد وعدهم والدهم أن يقضوا فترة الإجازة فى المنزل الصغير
الجميل الذى يملكه فى زمام بلدة « سنديون » بمحافظة القليوبية .
وتقع هذه البلدة على الطريق الزراعى ، وعلى مسافة ما يقرب من
نصف الساعة بالسيارة من وسط مدينة القاهرة .

وقد شيد والدهم هذا المنزل قرب عشرة فدادين يملكها مزروعة

بالمواالح : البرتقال واليوسفى والليمون . وعلى بعد قليل من المنزل تمر
الترعة الرئيسية التى تغذى الناحية بمياه الرى .

وبجوار المنزل « دوار » صغير ، كان يستعمل فيها مضى لايواء
الجاموس والأبقار والماشية . أما الآن فهو خاو لا يحتوى إلا على بعض
الأدوات الزراعية ، منها المعاول والفثوس ، ونورج قديم نرعت عنه
التروس ، حيث استبدل به الجرار البخارى .

وعلى بعد مائة متر من المنزل تقع ساقية نصب ماؤها ، وبطل
استعمالها ، حيث استبدلت بها الظلمبة الآلية . وإن كانت لا تزال
تحتفظ بقواديسها (١) .

وكان المغامرون يعرفون كل هذه الأشياء جيداً . فكم قضوا فى
هذه الناحية أوقاتاً طيبة مع والديهم ، اللذين كانا يصطحبانهما كلما
سمحت ظروفهما بذلك لزيارة الأرض . وهو نادراً ما كان يحدث نظراً
لانهماك والدهم فى عمله بالقاهرة .

أما المنزل الصغير فكان يُغلق على مدار العام ، ولا يُفتح
إلا لاستقبالهم إبان هذه الزيارات الخاطفة المفاجئة ! . . .

(١) القادوس هو آنية فخارية أو معدنية تركب على عجلة الساقية العمودية لرفع المياه
من البئر العميقة إلى سطح الأرض .

وكان المغامرون لا يطبقون صبراً فى انتظار الصباح ، بعد أن
سبقتهم إلى هناك سيارة تحمل لهم أمتعتهم وبعض المأكول ،
ودراجاتهم ، والصنانير لصيد السمك من الترعة ، وبنادق الرش
لصيد العصافير ، وجلد الثر الذى أهده المهرجا المزيف إلى
« عالية » .

فقد أصرت « عالية » على أخذه معها لتفرشه على أرض الصالة
البلاطية ، اتقاء لبرد الريف فى شهر يناير . .

وكان الوالدان يجلسان وسطهم وهما يزودانهما بنصائحها الأخيرة .
الوالد : رجائى الوحيد هو أن تكفوا عن الشقاوة طوال إقامتكم
هناك ، وأن تبتعدوا عن الزج بأنفسكم فى المغامرات كعادتكم !
عالية : نعدك بذلك يا بابا ! . .

الوالدة : وستجدون « أم شلبى » فى استقبالكم بالمنزل . وهى التى
ستقوم بإعداد الطعام والخدمة ونظافة المنزل . .

و « أم شلبى » هذه فلاحه صميمة طيبة . وهى زوجة الحفير الذى
يشرف على الحراسة فى بساتين الفاكهة ، كما تشرف هى على حراسة
المنزل فى أثناء غيابهم !

...

كانت السيارة تسير بهم بجوار الترعة فى الطريق الضيق غير الممهّد

وسط المزارع والبساتين ، حتى وصلت بهم إلى بوابة المنزل .

وما كادوا يترجلون حتى هلت عليهم « أم شلبي » وهي تهش فيهم بوجهها السطح .

أم شلبي : أهلاً .. أهلاً .. يسعدني أن أراكم ! .. لقد سمعت عنكم كثيراً ! ..

لم يكن المغامرون قد رأوا « أم شلبي » من قبل . ولكنهم أنسوا لها من أول وهلة ، وشعروا نحوها بالودّ والعطف .

انحرق المغامرون الطريقة الطينية المؤدية إلى باب المنزل من البوابة الخارجية . وكان « سمار » يسير خلفهم ، يتبعه « روميل » . وكان « سمار » يتطلع إلى ما حوله . فقد كانت هذه أولى زيارته للمنزل والبساتين . وعندما وصل إلى الباب ، رأى « سقّاطة » ضخمة أثرية مثبتة في وسطه . وكانت هذه السقّاطة من الحديد ، على شكل كف آدمي يمسك بكرة ، وتستعمل في الطرق على الباب .

أمسك « سمار » بالسقّاطة وطرق بها الباب فجأة بشدة فجفلت « عالية » من الصوت العالي الرنان الذي شاع صدها في أركان الصالة الفسيحة . .

عالية : ما هذا يا « سمار » . . هل ابتدأت الشقاوة من الآن ؟

ودخل المغامرون المنزل بعد أن اعتذر « سمار » عن شقاوته .

فوجدوه أنيقاً نظيفاً مرتباً . وكانت « أم شلبي » تتبعهم مرحبة مهللة .
أم شلبي : أنا نظّفت البيت ورتبته . . ولكنني احترت أين أضع هذا القط الذي لم أر أكبر منه في حياتي ! ! . .

ضحك الجميع على سذاجتها ، وتوجّهت « عالية » إلى جلد الغر الذي كوّته « أم شلبي » في ركن من الصالة ، وسحبته وفرشته في وسطها .

عالية : هذا جلد نمر يا « أم شلبي » . . اصطدناه بأنفسنا في الهند . . سنجلس عليه هنا لتدفأ به من البرد . .

أم شلبي : أمّا أنا فلن أقربه . . وتكفيني حرارة الفرو ! . .
صعد المغامرون إلى الطابق العلوي الذي كان يحتوي على غرفتي نوم . احتل إحداهما « عامر وعالية » ، والأخرى « عارف وسمارة » . أما « روميل ومرجان » فكانا يرقدان معها متجاورين داخل الغرفة . والكلب والقط قد رضيا عن طيبة خاطر بهذا الجوار ، فهما يدركان النتيجة لوقام بينهما شجار ، وهو الطرد والنوم خارج الدار ! ! . .

...

دخلت « عالية » المطبخ فوجدت « أم شلبي » منهمكة في صنع بعض الفطير « المشلت » اللذيذ ، والجبن القريش ، والحمام المحشوّ بالفريك .

عالية : من سيأكل كل هذا يا «أم شلبي» ؟
 أم شلبي : أنتم طبعاً . . بعد رجوعكم إلى المنزل من الغيطان
 ستطلبون المزيد . . هواء الريف يفتح الشهية !
 عالية : اعملى معروف يا «أم شلبي» اقفلى الشباك . . الدنيا برد !
 أم شلبي : الهواء يدفع الشباك لأن الأكرة مكسورة ! وسأخبر
 «أبو شلبي» ليرسل لنا من يصلحها . .
 قالت هذا وتوجّهت ناحية الشباك وأحكمت إغلاقه ، ولكنها
 ما كادت ترجع إلى «عالية» حتى هبّ الهواء ففتحه ثانية .
 أم شلبي : على كل حال ياست «عالية» الدّار أمان . . وليس في
 المنزل ما يغرى بالسرقة . . و«الكرار» وبه الخزين مغلق بالمفتاح .
 عالية : وأين المفتاح ؟
 أم شلبي : لا أدري . . يمكن مع الست الكبيرة في مصر ! . .
 ذهبت «عالية» إلى باب «الكرار» الموجود داخل المطبخ
 وحاولت فتحه ولكنها لم تتمكن من ذلك . . .
 اندهشت «عالية» من ذلك ! هل سُهّي على والدتهم أن
 تسلمهم المفتاح قبل سفرهم ؟ أم هي تعلم أن بابه مفتوح ! هذا
 لا يهم الآن ، فستنجلي الحقيقة عند وصولها بعد أيام !
 خرجت «عالية» من المطبخ في طريقها إلى الصلاة ، فوجدت



كان أول ما لفت نظرهم هو «خيال المانة»

إخوتها و«سمارة» على أهبة مغادرة المنزل . وكان «عامر» يحمل بندقية الرش في يده ، و«عارف» و«سمارة» يمسكان بصنائير الصيد ، و«روميل» يتبعهم وهو يهز ذيله فرحاً . أما «مرجان» فقد فضل أن يتسرب في خلصة إلى المطبخ في طلب الطعام .

عالية : إياكم والتأخير . . فالغداء في تمام الواحدة . . أما أنا فسأمكث اليوم مع «أم شلبي» لأتعلم منها كيفية عمل «المشلت» وحشو الحمام !

...

خرج الثلاثة إلى حديقة المنزل الصغيرة المزروعة بأشجار الخوخ والبرقوق والمشمش ، ليستقلوا دراجاتهم التي كانت تستند إلى جدار المنزل . وكان أول ما لفت نظرهم هو «خيال المائة» المقام وسط أشجار الفاكهة . كان متقن الصنع حتى خيل إليهم أنه تمثال رجل حقيقي .

سمارة : ما رأيكم في أن نضع على جسمه بعض الملابس الجديدة . وعلى رأسه طاقية أو عمامة لتقيه البرد ؟

عارف : هذه فكرة جميلة . . أنا متبرع له بكوفية !

عامر : وأنا بجاكته قديمة !

سمارة : وأنا بطاقية ! وسأسميه «شلبي» ! ! . .

عامر : إياك أن تناديه بهذا الاسم على مسمع من «أم شلبي» ! فقد تظن أننا نهزأ بها . والآن هيا بنا نزور الساقية المهجورة . . وهناك بجوارها في التربة موقع غني بالبلطي والقراميط تصطادان منه . أما أنا فسأجوب المزارع في طلب العصافير . . وسوف أوافيكم قبل الظهر . توجهوا بدرجاتهم إلى الساقية . فوجدوها كسابق عهدهم بها . . تقع مهجورة وسط المزروعات والأشجار . أطلوا في بئرها العميقة فوجدوها جافة تنمو فيها بعض الحشائش . وبجوار الساقية مبنى من الطين تداعت جدرانه . كان يأوي فيها مضي الجاموسة التي كانت تدبر الساقية .

وقفوا أمام الساقية ينظرون إليها وهم يتعجبون ! لماذا تركت هذه الساقية هكذا . مع أنها خربة مهجورة ؟

عامر : لا أدري لماذا ترك والدنا هذه الساقية مكانها وقد أصبحت عديمة الفائدة . بعد أن حلت محلها الآن طلمبات المياه ؟ عارف : كان الأجداد به أن يزيلها ويزرع مكانها أشجاراً ؟ سوف أقترح عليه ذلك ! . .

حاول الثلاثة إدارة الساقية بكل ما فيهم من قوة ، ولكنها استعصت عليهم .

سمارة : إن إدارتها تحتاج إلى جاموسة أو ثور أو جمل . . ونحن

لا نملك واحداً منها . .

عارف : يمكننا أن نستعير جاموسة « أم شلبي » ! أو جمل الشيخ « رفاعي » مستأجر البساتين !

عامر : وما الحاجة لنا بإدارتها ؟ لا تفكر في شيء من ذلك يا « عارف » ! لا فائدة ترجى من وراء إدارتها بعد أن جفت مياهها ! هيا بنا لاتصيغ وقتنا فيما لا يفيد ! . . فنحن لم نأت هنا للفرجة على ساقية مهجورة ! ! . .

وهكذا قضى ثلاثتهم أول صباح لهم في الرياضة وصيد السمك والاستكشاف في الغيطان المجاورة .

وما إن حانت الساعة الواحدة حتى كان الجميع يجلسون على المائدة ، يلهمون الطعام الريفى الشهى اللذيذ الذى أعدته لهم « أم شلبي » .



« السقاية »

وقرب حلول الظلام ، بدأت « أم شلبي » فى إيقاد لمبات الجاز ، حيث لم يكن بالمنزل كهرباء . ثم أوصتهم بأن يبعدوا الكلب والقط عنها تفادياً من شبوب حريق بالمنزل .

وبعد أن انتهى المغامرون من تناول العشاء ، جلسوا فى الصالة يتسامرون ويتدارسون فى برنامج

الغد . فى حين كانت « عالية » تفرش جلد النمر الموضوع على الأرضية ، وهو مكان جلوسها المفضل .

عالية : الحال هنا هادئ بدرجة غير عادية . .

عارف : يبدو أننا سنقضى هذه الإجازة فى استرخاء واستجمام . . بلا إثارة أو مغامرة ! الجوّ هنا يندّر بذلك !

عامر : من يعلم ؟ لعله الهدوء الذى يسبق العاصفة ! ! . . إني أتوجّس شيئاً ما سيحدث ! . . إنه شعور داخلى ! . .



ولكن «عامر» توقف فجأة عن الحديث ، وأخذ يحدق في النافذة المطلة على حديقة المنزل . لقد خيل إليه أنه رأى شيئاً يتحرك ، فقال :

عامر : هناك من يتحرك في الحديقة يتطلع إلينا . . الزموا أماكنكم ولا تتحركوا لنرى ماذا سيفعل !
سمارة : هل نسيت «شلبى» ؟ ليس هناك في الحديقة غيره !
عامر : أين ذكائك يا «سمارة» ؟ «شلبى» ثابت في مكانه لا يتحرك !

عالية : ومن هو «شلبى» هذا ؟
سمارة : «شلبى» اسم أطلقناه على «خيال المائة» الموضوع في الحديقة !
عامر : غريب ! . . ولكنى لا أرى شيئاً الآن . . ومع ذلك خيل لي تماماً أنى رأيت شخصاً يقف هناك يحدق في النافذة ! ربما كنت مخطئاً !

قال هذا وذهب إلى النافذة وأسدل ستائرهما .
وفي الساعة التاسعة بدءوا يشعرون بالنعاس ، فتسرب الواحد منهم وراء الآخر إلى غرفته .

أما «أم شلبى» فقد توجهت إلى حجرة بيجوار المطبخ لتنام فيها ،

بعد أن قامت بإطفاء شعلات الجاز ، وأصبح المنزل في ظلام دامس .

• • •

كانت «عالية» تتحدث إلى أخيها «عامر» وهي تتشاءب في فراشها ، وقالت له : لو كان هناك شخص غريب في الحديقة لنبح عليه «روميل» . . لاشك أنك كنت واهماً . .
عامر : هذا صحيح . . لقد فاتني ذلك !

ولكن «عامر» لم يشأ أن يخبر أخته بأن «روميل» لم يكن في وضع يسمح له برؤية الحديقة من النافذة وهو يرقد على أرض الصالة . كما أن وقع الأقدام لا يُسمع وهي تدب على الأرض الطينية !
وفي الحجرة المجاورة كان «سمارة» يرقد في فراشه ، في حين كان «روميل» يرقد بجوار السرير بالقرب من سيده . وكان «روميل» قلقاً يزوم و«يطرطق» أذنيه من وقت إلى آخر .

لم يأبه «سمارة» بما يصدر عن كلبه من حركات وإشارات . فقد أولها على أن «روميل» يطارده في نومه وأحلامه فأراً . . أو القط «مرجان» ! وهذه هي عادته على كل حال عندما ينام في مكان غريب !

راح الجميع في سبات عميق على أثر مجهود اليوم الطويل الشاق .

وفي الصباح وبعد تناول الإفطار ، اتفقوا على الخروج إلى المزارع
للصيد والتريّض . ولم يكن أمامهم ما يفعلونه غير ذلك . .
أما « عالية » فقالت إنها ستصلح جاكنتها الصوفية ، وستلحق بهم
بعد قليل عند التربة .

وفي الطريق إلى الخارج ، توقّف « عامر » عند « خيال المائة » ،
وأخذ ينظر إليه بامعان ، ثم قال :

عامر : إن « شلبي » يبدو في الظلام كرجل حقيقي ! إذا كنا نحن
نراه كذلك . . فلا شك أن العصافير معذورة ! . .

عارف : خاصة بعد أن كسونه بهذه الملابس الأنيقة . .

عامر : ما رأيكما في أن نفحص آثار الأقدام هنا . . ربما وجدنا
بعض الآثار الغريبة عن أقدامنا نحن ! لأنني مازلت أشك في أنني
لحقت شبحاً بالحديقة في الليلة الماضية !

ولكن بعد أن فحصوا المكان بدقة ، لم يجدوا أي أثر واضح .
فقد كانت الآثار كلها مختلطة مشوشة . .

ذهب « عامر » إلى حيث يقف « شلبي » ماداً ذراعيه الخشبيتين في
وضع أفقي ، في حين تتدلى أكمام جاكنته إلى أسفل . وكان يوجد
بالقرب منه خصّ صغير مصنوع من الغاب وفروع الأشجار الجافة ،
وبه بعض الفتوس والمقاطف المستعملة في الحديقة .

وكان « روميل » يحول في المكان يشمّ كل شبر من الأرض . وإذا
به يجري فجأة ويدخل الحصّ الصغير ، ثم يخرج منه وهو يقبض على
شيء بأسنانه الحادة . ولما تناوله منه « عامر » وجدته فردة قفاز
صوفي ! . . ولكن ياله من قفاز كبير لكفّ ضخمة . لا بد أن تكون
هذه الكفّ لعملاق ! ! . .

عامر : انظروا ماذا اكتشفه « روميل » ؟ أظن الآن أن شخصاً كان
هنا يرقبنا بالأمس ! ! . . إذ لو أن صاحبه فقدته منذ زمن طويل . .
لعاد يفتش عنه ووجده !

عارف : ربما كنت مصيباً في ظنك . . ولكن لا داعي الآن
لإزعاج « عالية » و« أم شلبي » فلنتنظر حتى نكشف عن هذا
الغموض . .

سمارة : لك حق . . ربما كانت المسألة مجرد وهم ! . .
عامر : على كل حال لا يمكننا أن نفعل شيئاً الآن . . وما علينا
إلا أن نفتح أعيننا جيداً . . ولا أظن أن المسألة مجرد وهم ! فأمامنا
الآن دليل ملموس !

• • •

وفي المساء كان المغامرون يجلسون كالعادة في الصالة بعد تناول
العشاء ، وعيونهم تحدق من خلال النافذة إلى الحديقة . ولكنهم لم

بلاحظوا شيئاً غريباً هناك ! ..

وأخيراً ثاءب «سمارة» وقال : إني أشعر بالتعب ، وسأصعد
لأنام .. ولن يوقظني الليلة من نومي صوت القنابل أو هزات
الزلازل ! ! ..

صعد «سمارة» إلى غرفته ومعه المغامرون الثلاثة . وماكادوا يأوون
إلى فراشهم حتى راحوا في سبات عميق . لقد حلّ عليهم التعب بعد
مجهود اليوم الطويل الشاق .

أما «أم شلبي» فقد دخلت المطبخ وأطفأت اللبنة ، وورقدت في
فراشها وتامت لتوها ..

وكان السكون الخفيف يحيم على المنزل والحديقة ، ولا يُسمع غير
نباح الكلاب ومواء القطط وصياح البوم يأتي من المزارع القريبة .
وعلى حين فجأة ، مزق صمت الليل صوت قوي كالرعد ،
انتشر صده في أرجاء المنزل الصغير .

استيقظ الجميع على هذا الصوت المدوي ، وهبوا من فراشهم
كمن يستيقظ على أثر حلم مزعج أو كابوس مخيف . وأخذ «روميل»
ينبح نباحاً متواصلاً . أما «مرجان» فقد تسلل واختبأ في هدوء تحت
السريّر ! ! صاح «عامر» على أخيه «عارف» في الغرفة المجاورة
قائلاً :

عامر : هل سمعت هذا الصوت يا «عارف» ؟ !

عارف : طبعاً .. إن الأصم يسمعه ! .. لا أظنه الرعد .. فإني
أرى القمر والنجوم من نافذتي والسماء صافية . ونحن لسنا في رمضان
والأظننته مدفع السحور !

سمارة : ماذا تظن هذا الصوت يا «عامر» ؟

عامر : لا أعلم ، فقد كنت نائماً .. ولكن يبدو لي أن الصوت
قريب جداً .. وكأنه داخل المنزل ! ..

وماكاد «عامر» يتم جملته ، حتى دوى الصوت الهادر من جديد .
لقد سمعوه الآن جيداً بجلاء ووضوح .. إن الصوت هذه المرة ليس
حلماً مزعجاً أو كابوساً مخيفاً . بل هو الحقيقة ! إن صدى الصوت
لا يزال يتردد في آذانهم ، وينتشر في المنزل يملأ فضاءه !
دخل «عارف وسمارة» على «عامر» وهما يتساءلان : ترى ماذا
يكون مصدر هذا الصوت الدخيل ؟

أخذ المغامرون يفكرون برهة ، إلى أن نطقت «عالية» :
عالية : هذا صوت «السقطة» الضخمة المعلقة على الباب
الخارجي ! إن شخصاً يطرق بها على الباب بعنف ! .. والصوت
يتضحّم في سكون الليل ! هذا هو الصوت الذي سمعناه عندما طرق
«سمارة» الباب عند وصولنا ! ..

عارف : ومن تسول له نفسه أن يأتي في مثل هذا الوقت المتأخر . . . إن الساعة الآن الثانية صباحاً ! . . .

عالية : أليكون والدنا ؟

عامر : لا أظن ذلك . . . إنه لم يخطرنا تليفونياً كما وعدنا . . . وهو معه أيضاً مفتاح الباب . . .

ظلوا هكذا صامتين واجمين لا يتحدثون حلاً أو تفسيراً لذلك . إلى أن دخلت عليهم « أم شلبي » في هذه اللحظة وهي ترتجف حاملة لمبة الجاز في يدها .

أم شلبي : هناك من يطرق الباب . . . أنا خائفة . . . ولين أنزل لأفتح الباب . . . ولا أنصحكم بالتزول ! . . .

ابتسم « عامر » لها وهو يطمئنها وقال :

عامر : لا تخافي يا « أم شلبي » . . . ربما كان الطارق أحد الجيران يطلب النجدة ! سنظل من النافذة ونسأله من هو ؟

فتح « عامر » النافذة وأطل منها على الحديقة . وكان شيخ « شلبي » واضحاً مميراً في ضوء القمر . وصاح قائلاً :

عامر : من هناك ؟ . . . من هناك ؟

حبس الجميع أنفاسهم في انتظار سماع صوت الطارق ومن يكون .

ولكن لم يكن هناك مجيب ! . . . وكل ما سمعوه كانت أصداء صوت « عامر » تتجاوب في أنحاء الحديقة !

فأغاد « عامر » الكرة وصاح :

عامر : من الذي يطرق الباب ؟ أجب من فضلك ! . . . ولكنه أغلق النافذة بعد أن يش من وصول الرد ، وبعد أن رأى

« عالية » وهي ترتجف من الهواء البارد الذي هب عليهم من المزارع . قال : لا أحد هناك . . . لا صوت ولا حس !

عالية : أتظنون أن أحدهم يمزح معنا ؟

عارف : من الجائز . . . ولكن ياله من مزاح ثقيل غير مستساغ ! . . .

عامر : إذا كان الأمر كذلك فهيا بنا الآن نعاود النوم !

عالية : وهل سيأتينا النوم ونحن في انتظار هذا الصوت من دقيقة لأخرى !

عامر : لنأمل أنه سوف يكف عن الطرق . . . وستحري الأمور عنه في الصباح . . .

« خيال المآثة »

اجتمع المغامرون في
الصباح ، على مائدة الإفطار .
وكانوا يتحدثون ، عن لغز هذا
الطارق الليلي . الذي يدق على
الباب بالسفاعة . بعنف . . . ثم
يتبخر في الهواء ! . وهل هو
وهم . . . أو شيء . . . أو حقيقة !
عامر : ما رأيكم الآن في
إجراء بعض التحريات في



الحديقة ، وأمام الباب . لعلنا نصل إلى نتيجة ؟

عالية : لا بد أن نصل إلى الحقيقة . . . ولا يمكن أن نمضي ليلة
أخرى نهياً «للساوس والمواجس» !

وافق الجميع على اقتراحه . وخرجوا من الباب يقودهم «روميل» .

أما «مرجان» فكان يلهو في الحديقة منذ الصباح الباكر .

قال «عامر» بعد أن تمهلوا قليلاً عند العتبة ، وكانت عيونهم
تنطلع هنا وهناك عن أي أثر قد يميظ لهم اللثام عن هذا اللغز المحير .

عامر : المفروض أنه لا توجد غير آثار أقدامنا ، وأقدام «أم
شلي» . . . فلا أخذ غيرنا وطئت أقدامه أرض الحديقة منذ وصولنا !
عالية : يعني إذا عثرنا على آثار غيرها ، فهل تكون للطارق
الغامض ؟

انتشر المغامرون في الموقع الذي يؤدي من البوابة الخارجية إلى
باب المنزل . إن آثار أقدامهم ، وأقدام «أم شلي» و«روميل»
و«مرجان» تظهر بوضوح وجلاء . أما فيما عدا ذلك فلا شيء
هناك ! !

وأخيراً وبعد التدقيق ، لحت «عالية» بنظرها الثاقب ، آثار
قدمين كبيرتين ثقيلتين غائرتين ، تحاذي جدار المنزل .

عالية : انظروا ! لقد اكتشفت شيئاً هاماً !

تشع المغامرون هذه الآثار . فوجدوا أنها تأتي من ناحية «خيال
المآثة» . ثم تسير في محاذاة المنزل ، حتى تتوقف بجوار عتبة الباب .

وكان «عارف» يفحص هذه الآثار في صمت وهو يسير معها
ذهاباً وإياباً ، وهو يهز رأسه تعجباً . . . ثم قال :

عارف : ألا تلاحظون أن هذه الآثار تسير في اتجاه واحد ؟ !

عامر : هذا صحيح . . . فهي تأتي من ناحية «خيال المآثة» . . .

حيث تتوقف عند عتبة الباب ! أليس هذا عجباً ! . . .

عالية : وهذا يعنى أن صاحب هذه الآثار لم يعد أدراجة من حيث أنى ! ! . . أليكون قد هبط علينا من السماء « بالبراشوت » ! ! . .

سمارة : وإذا كان لم يرجع . . ولم يدخل المنزل . . فأين ذهب ؟
عالية : هذا هو بيت القصيد . . إنه لغز !
عامر : أنا متأكد الآن أن هذه آثار قدميه . وأن القفاز الذى عثر عليه « روميل » هو قفازه !

عارف : الآن نحن على يقين من أن قدميه كبيرتان ، وأن كفيه غليظتان . . وأنه وصل حتى بابنا ولم يعد أدراجة ! هذه هى كل معلوماتنا عنه !

سمارة : ولكن ما نجهله هو لماذا يطرق بابنا فى الليل ويختفى ؟ !
هذا هو اللغز الحقيقى الذى يبحث عن الحل !
عالية : على كل حال أرجو أن يكف عن مزاحه . . وأن يتركنا فى حالنا !

عامر : هل تظنون من الأصوب أن نخطر والدنا تليفونياً ؟
عارف : هذا من واجبنا . . ربما كان فى الأمر سرٌ خطير !

لم يتمكن المغامرون من الاتصال بوالدهم تليفونياً . فقد كان



وأخيراً وبعد التدقيق عث «عالية» آثار قدمين كبيرتين .

تليفون العمدة معطلاً . وبعد أن تشاوروا في الأمر فيما بينهم ، استقر رأيهم على كشف هذا الغموض ودوافعه بأنفسهم ، إلى أن يتم إصلاح التليفون .

عامر : إذن سنبدأ تحرياثنا من هذا « الدوار » القريب .
توجه الجميع صوب الدوار ، وماكادوا يصلون بالقرب منه ، حتى شاهدوا آثار الأقدام الكبيرة الغائرة . . هي نفسها التي تظهر بجوار جدار المنزل !

تطوع « سمارة » لتسلق جدار الدوار ، وقفز من نافذة علوية صغيرة إلى الداخل . ثم خرج إليهم بعد برهة وجيزة ، وهو يحمل لهم خبزا هاما .

سمارة : يبدو على الدوار أنه مهجور من مدة طويلة . ولكني عثرت بجوار « النورج » على بطاينة قديمة ووسادة . . وعلبة سجائر فارغة . . وبعض أعقاب السجائر . . وبقايا طعام طازج ! ! . .
قال هذا وتناول « عامر » العلبة الفارغة وأعقاب السجائر . .
عامر : أعتقد أن هذا الطارق المجهول يختبئ في هذا الدوار ليلاً . . ولا بد أن يكون المفتاح في حوزته ! ! . . فالنافذة صغيرة يتعذر عليه المرور منها !

سمارة : وهذا ما يدهشني ! . . فالمكان لا يصلح إلا لنوم

البهائم ! لقد كدت أختنق فيه !

عالية : ربما كان هذا المجهول يراقبنا . . فالدوار أقرب مكان للمنزل يصلح لهذا الغرض ! كما أنه بعيد عن الشبهة !

عارف : أوريما هو يتظر بفارغ الصبر رحيلنا عن المنزل !
سمارة : ولماذا ؟ فليس بالمنزل ما يستحق كل هذا الاهتمام !
عالية : ونحن لا نقف في سبيل أحد !

عامر : من يعلم ؟ قد يكون في هذا المنزل ما يستحق منه هذه المخاطرة ! ! ونحن نقف أمامه حائلاً في سبيل الحصول عليه !
تبع المغامرون آثار أقدام الضيف الثقيل منذ خروجه من الدوار ، حتى اختفت بين المزروعات .

عالية : على الأقل آثار أقدامه هنا تروح وتجيء . . فهي ليست في اتجاه واحد ! ! . . كما هو الحال أمام المنزل .
سمارة : ترى من يكون هذا الشخص ؟ أليكون متشرداً أولصاً ؟
عارف : ولماذا يطرق متشرداً بابنا ليلاً ؟ وإذا كان لصاً فهو من باب أولى يخفي صوته وتحركاته . . ولا يعلن عن قدومه بالسقاطة !
كانت « أم شلبي » في استقبال المغامرين على الباب الخارجي عندما وصلوا قرب المغرب لتناول العشاء .

وكان « سمارة » يضحك وهو يقول لها مازحاً :

- هل زارك طارق الليل في أثناء غيابنا؟ أم أن الدنيا مازالت نهاراً!

أم شلبي : دعه يحضر ! فقد تحضنت له بيد « الهاون » ، ويأيريق من الماء المغلي ! سوف أعطيه درساً لن يعاود بعده طروق الباب ! . والآن سأحضر لكم الطعام . .

جلس المغامرون حول المائدة وهم يضحكون ، ويعجبون باستعداد « أم شلبي » للاستقبال الحار الذي سوف تفاجئ به طارق الليل !

كان ضوء القمر يشع بنوره على الحديقة ، عندما نهضت « عالية » وسارت نحو النافذة . وقالت :

عالية : سأسأل السنائر حتى لا يتلصص علينا أحد من هذا الحص الصغير !

ولكنها ما كادت تفعل ذلك حتى صاحت :

عالية : أين « خيال المائة » ؟ ؟ ! . .

أسرع الجميع وتكالبوا حول النافذة ينظرون إلى حيث يقف خيال المائة يخشى فأكهة الحديقة من هجوم العصافير ! . .

سارة : لقد اختفى « شلبي » ؟ ؟ ! . .

عارف : هذا عجيب . . مستحيل . . لقد شاهدناه من نصف ساعة فقط !

عامر : المهم أنه ليس الآن هناك ! ! . . ولكن أين اختفى ؟
يا لها من أحداث غريبة مبهمة تقع حولنا ! ! . .
حل الصمت بالمغامرين بعد أن أصابهم دهشة بالغة . وأخذوا يتشاورون في الأمر فيما بينهم . إلى أن قالت « عالية » :
عالية : لا بد أن أحداً نزع من مكانه . . هذا هو التفسير الوحيد !

سارة : هذا يدهي . . « شلبي » لا يستطيع أن يتحرك وحده . . ولو كانت الريح شديدة لقلنا إنها اقتلعت !

عارف : ولكن ما هو الداعي لانتزاعه . . أو سرقة ؟ !
عامر : هذا لا يهم الآن . . المهم أن نبحث عن « شلبي » حالاً .
وسأخذ معنا « روميل » لنتعقب بأتفه هذا اللص . . ياله من لص تافه ! لم يجد أمامه غير هذا الخيال فسرقة !
ولكنهم ما كادوا يشرعون في الخروج ، حتى دخلت عليهم « أم شلبي » مهرولة وهي تصيح وتلول .

اندھش المغامرون من تصرفها الغريب ، فسألها « عالية » :
عالية : ماذا دهاك يا « أم شلبي » ؟ هل حدث لك مكروه ؟ أم صادفك طارق الليل ؟ ؟ ! . .

أم شلبي : « خيال المائة » يا ستي « عالية » ! ! كان يقف يطل

عامر : أقصد . . أين الختنى «شلبى» ؟ كان أمامنا فى الحديقة

منذ وقت قريب . . والآن هو ليس هناك ! فأين ذهب ؟

عالية : دعنا ، نحن نفكر فى ذلك الآن . . ربما انتزعه أحد

الفلاحين ليضعه فى غيطه !

...

وعندما انتهت «أم شلبى» من إطفاء لمبات الجاز ، كان المغامرون

يستغرقون فى نوم عميق ، يحلمون بخيال «المائة» الذى اختفى . .

وطارق الليل الغامض الغريب !

أما «روميل» ، الحارس الأمين ، فكان يرقد ليحوار سرير

«سمارة» ، وإحدى أذنيه مشرعة إلى أعلى . وهذا يعنى أنه لم يكن

مستغرقاً فى النوم .

كان «روميل» نصف نائم . . لقد علمته أحداث اليوم أن يرهف

سمعه . وكان يشعر بغريزته أن حدثاً ما سوف يقع !

وعندما انتصف الليل ، سمعت تلك الأذن المرحفة صوتاً غير

عادى . لم يكن هذا الصوت هو صوت «السقطة» المدوى الرنان .

بل هو صوت وقع أقدام ضعيف خافت ! . .

وكان «سمارة» يستغرق فى أحلامه ، عندما قفز «روميل» وبرك

على صدره وهو يزجر . .

على برأسه من نافذة المطبخ ! ! ! . .

سمارة : أنت تتوهمين ! «خيال المائة» لا يمكنه أن يتحرك . .

أويطل من النافذة ! ! ! . .

أم شلبى : بل هو بعينه ! . وعلى رأسه طاقيتك ! ! أطل على

برأسه من النافذة . . ثم الختنى ! ! ! . .

لم يصدق أحد من المغامرين بطبيعة الحال أن ما رآته «أم شلبى»

كان هو حقيقة «خيال المائة» ! إنها تهرف !

ولكنه من يكون ؟ ؟ . . لا جدال فى أن هذا شيء غامض

مثير ! أتكون «أم شلبى» قصيرة النظر إلى هذا الحد ! ! ! . .

خرج «عامر» إلى الحديقة وفى يده بطاريتة وسار صوب المطبخ .

وأخذ يبحث عن «شلبى» . . وعمّا إذا كان لا يزال يطل من خلال

النافذة !

ولكنه لم يعثر بالطبع على شيء على الإطلاق . .

استأنف المغامرون تناول طعامهم . وكانوا يشعرون بالإنارة مما

حدث . ولكن لم يخطر على بالهم أن ما رآته «أم شلبى» هو «خيال

المائة» يطل عليها بنفسه من نافذة المطبخ !

عامر : ولكن ليس فى هذا حل للمشكلة ! .

عارف : ماذا تقصد ؟ . . أية مشكلة ؟

استيقظ «سجارة» مذعوراً ، وأزاح «روميل» من على صدره وهو يتأفف . وقال :

- ألم أقل لك مائة مرة ألا تفعل ذلك ! سأطردك خارج الغرفة حالاً أيها الشقي ! . . .

وإذا بالصوت الضعيف يصل فجأة إلى سمعه ! هذا صوت وقع أقدام ! أتكون الزائر الليل وهو في طريقه ليطرق الباب بالسقطة ؟ إذن لا غرابة في أن «روميل» أيقظه ! ياله من كلب حراسة يقظ أمين ! . . .

نهض «سجارة» من سريره في هدوء تام . ثم أمسك برقبة «روميل» حتى لا يندفع فجأة وراء مصدر الصوت ، فيفسد بتلك الحركة الهوجاء محاولته للقبض على طارق الليل ، ولكيلا يوقظ المغامرين من نومهم الهنيء ! . . .

ففتح الباب ببطء وتسلل منه ، وهو يقول «لروميل» :
- لا صوت ولا حركة يا «روميل» . لقد آن الأوان لأقبض على طارق الليل مثلياً ! . . . هذه المرة لن يفلت من يدي ! . . . أشكرك يا «روميل» على إيقاظي في الوقت المناسب !



حصل «سجارة» على السر على كعبه ، وخرج يذبح به إلى الحديقة وهناك تدار به كسقطات

« سمارة » . . النمر الكاسر ! ! . .



سمارة

تسلل « سمارة » مجلباب النوم
على أطراف أصابعه . وكان
يمسك بيده بطارية كهربائية ،
وباليد الأخرى « روميل » . فقد
كان يخشى أن يفلت منه زمام
الكلب ، فيفضحه نباحه . .
وفلت منه صاحب وقع الأقدام
الدخيل .

كان « سمارة » يتحسس

طريقه حتى وصل إلى الردهة . وهناك أخذ يتصنّت في سكون الليل ،
وهو يربّت ظهر « روميل » لتهدئته . لقد تأكد له الآن أن الصوت
الخافت يأتي من المطبخ ! . .

ولكن المطبخ مقفل بالمفتاح . . و « أم شلبي » ترقد في غرفة
بجاورة ! فمن يكون هناك ؟ . . وكيف دخل ؟ انتابه الخوف ، وأخذ
الشك يساوره .

ولم تكن هناك طريقة لاكتشاف مصدر الصوت ، سوى النظر

خلسة من ثقب المفتاح . انحنى على الثقب فلم ير شيئاً غير شريط من
الشعاع القويّ مصوّب إلى نقطة معينة لم يبينها من الثقب ! كما
وصلت سمعه همسات خافتة !

تعجب « سارة » لذلك : فالمتزل يخلو من الكهرباء ! إذن فلا بد
أن يكون الشعاع صادراً عن بطارية . . . ابتداء قلبه يدق بشدة . .
أ يكونون لصوصاً ؟ . ولكن ماذا يكون في مثل هذا المطبخ الرقيق
يجذب انتباه اللصوص . . أو يستحق السرقة .

رأى أن يخرج إلى الحديقة ، ليطل من نافذة المطبخ ، علّه
يكشف ما يجري فيه من أحداث غامضة !

وفي طريقه عبر الصالة توقف فجأة . وأخذ ينظر طويلاً إلى جلد
النمر الملقى على الأرضية . يالها من فكرة شيطانية طرأت الآن على
باله ! ! !

ماذا لو التحف بجلد النمر ، ودبّ على أربع ، مقلداً سير النمر في
الغابة ! لقد سبق أن شاهده وهو يعسّ في أحراش الهند . . بل اشترك
في صيده أيضاً ! ! وتذكّر كم أصابه من دعر عندما شاهده لأول
مرة وهو يقبع فوق « الماشان » !

لا شك أن هذه فكرة سوف تبتّ الرغب في قلوب هؤلاء
الطفيليين . وكان يضحك في سرّه عندما تخيلهم وهم يولّون أمامه

الأديار . . خوفاً من بطشه وجبروته ! ! !

حمل « سارة » جلد النمر الثقيل على كتفه وخرج يترنح به إلى
الحديقة . وهناك تدثّر به كالمعطف ، فشعر بالدفء في برد الليل
القارس . ثم ثبت رأس النمر فوق رأسه كالطاقية ! . . . قيدا كأي نمر
مفترس . كم كان يؤدّه أن يراه المغامرون في هذه اللحظة بزيّه
الجديد ! . .

وما كاد يسير في الحديقة على أربع ، وهو يتجه ناحية النافذة .
حتى شرع « روميل » في الزججة الخافتة ! كان « روميل » يحدق فيه
بغضب ودهشة ! إنه لم يتعود بعد أن يراه بهذا اللباس الغريب !

ولما وصل « سارة » إلى النافذة ، شبّ على قدميه ، وارتكز على
إفريزها . ونظر إليه « روميل » ، وشبّ على الإفريز كما فعل سيده !
ولدهشة « سارة » الشديدة وذعره ، فوجئ برؤية ثلاثة رجال
أشداء ، تبدو القسوة المتناهية والشر في عيونهم . وكان أحدهم يهيم
بالخروج من باب حجرة الكرار المفتوح إلى المطبخ ، وهو يحمل
صندوقاً خشبياً صغيراً بين ذراعيه ، يكاد ينوء تحت حملة
الثقيل ! . .

وفي وسط المطبخ ، رأى بعض الصناديق الصغيرة المائلة ، وهي
تتراص متجاورة ! ! !

ما هذا الذي يحدث أمامه ؟ إنه لا يصدق عينيه ! أهو في حلم ؟
وكان الرجال يعملون على ضوء بطارية كهربائية قوية مثبتة على
المائدة ، ومصوية داخل باب الكرار ! ..

وفجأة لم يطق « روميل » صبراً على السكوت . . . فتيج ! !
التفت الرجال نحو النافذة فنجحظت عيونهم من الذعر والهلج !
أما الصندوق فقد سقط من يد حاملة على الأرض من هول ما رأى !
جمد الرجل في مكانه ، وتسمرت قدماه في الأرض ، وصاح
بصوت مرتعش :

- أترى ما أراه يا « عويضة » ! ! انظر خلفك إلى النافذة ! ..
نظر « عويضة » إلى النافذة ، ثم قَرَكَ عينيه وهو لا يصدق نفسه ،
وتحسرج صوته ، وقال :

- أصبح ما أرى ! .. أرى تمراً يجاور ثعلباً ! ! أين المقر ؟
لقد هلكنا يا « أبوسريع » ! ! ..

تغير « سمارة » فيما يفعل بعد أن فضحه « روميل » ! فرأى أن
أسلم الأمور هو أن يخلع عنه جلد الثور ، وينصرف مسرعاً إلى الخارج
قبل أن يلحق به اللصوص ! ..

ولكن أحد الرجال قفز وراءه من النافذة في سرعة البرق ،
وأمسك بتلابيبه . في حين كان « روميل » يشتبك مع ساق الرجل في

عراك مرير ، دفاعاً عن سيده . .

ولكن بعد أن تأكد للرجل أنه كلب وليس ثعلباً ، ركله ركلة
أطاحت به بعيداً . ثم سحب « سمارة » إلى المطبخ بعد أن أعطاه علقه
لن يشي طعامها مدى الحياة ! ..

عويضة : ها أنذا قد أتيت لك بالخمر المفترس يا « أبوسريع » !
أبوسريع : ماشاء الله . . ما معنى هذه الشقاوة ؟ ! ..

سمارة : أنا الذي أسألكم . . ما معنى وجودكم في منزلنا بعد
منتصف الليل ! .. ليس لكم الحق في التهجم علينا ! ! ..

لم يلتفت إليه « أبوسريع » . بل أصدر أمره إلى « عويضة » بأن
يزج « سمارة » داخل حجرة الكرار . . هو وكلبه ! ..

استأنف الرجال عملهم غير آبهين « سمارة » ، وأخرجوا باقي
الصناديق الخشبية الصغيرة الثقيلة . ثم أغلقوا باب الكرار عليها
بالمفتاح !

جلس « سمارة » على صندوق خشبي فارغ ، في حين ربض
« روميل » تحت قدميه وهو يهز ذيله هزاً عنيفاً . وكان « سمارة » ينظر
إليه نظرة لوم وعتاب صامتة ! ألم يكن سبباً في فضح أمره !

ساد المطبخ السكون التام ، ولم يعد « سمارة » يسمع شيئاً . فتأكد
أن الرجال قد رحلوا ، وحملوا معهم الصناديق الخشبية الصغيرة .

بالسوء الحظ ! لقد كانت القرصة أمامه سائحة لاقتفاء أثر
الرجال ، وعلى وشك أن يكتشف مكان تلك الصناديق ! وربما
تمكن أيضاً من الكشف عن هويتهم ! . . .

ولكن ماذا يمكن أن تحويه تلك الصناديق ؟ صحيح أنها
صغيرة ، ولكنها ثقيلة ، بالكاد يقدر على حملها رجل قوي مثل
« غريضة » ، أو « أبو سريع » !

وهل هي تخص والد أصدقائه المغامرين ؟ وإذا كانت تخصه -
وهي ولا شك على قدر من القيمة المادية والإلما سعى وراءها هؤلاء
الرجال - فلماذا يتركها مهملة في هذا المكان المنزول عرضة للهب
والسلب ! . . .

ولكن التفكير لم يسعفه . . فهو الآن في ورطة ! إنه سيقضي هذه
الليلة الليلاء حبيس الكرار ، إلى أن تستيقظ « أم شلبي » في الفجر
لتهيئ طعام الإفطار . وعندئذ سوف تنزع إلى نجدته ، بعد أن تفاجأ
بوجوده في الكرار ذي المفتاح المفقود ! . . . لاشك أن « أم شلبي »
ستفقد عقلها !

كان « سمارة » يرتجف من البرد ، فأضاء بطاريته وأدارها ، فوجد
بعض الركائب الفارغة ، فأحيط طبع عليها بعد أن تدثر بواحدة منها .

أما « روميل » فقد رقد داخل مقطف كبير فارغ . . في انتظار
الصباح !

كان المغامرون نياماً ، فلم يشعر أحد منهم بغياب « سمارة » أو
« روميل » . كما كانت « أم شلبي » تجهل ما يجري حولها ، بالرغم من
قربها للمطبخ ، فتومها ثقيل !

وعندما استيقظت في الفجر ، خرجت إلى الردهة لتجهز مائدة
الإفطار للمغامرين ، ولكنها فوجئت باختفاء جلد الثور !
أصابها الدهشة ، وبدأ عليها الخوف . أين اختفى ؟ ومن الذي
أخذه ؟

إن أحداثاً غريبة تجري حولها منذ وصول هؤلاء الأولاد
المغامرين !

وفي الطابق العلوي ، بدأ « عارف » الاستيقاظ . ولكنه لم يجد
« سمارة » في سريره المجاور ! فاعتقد أنه ذهب إلى غرفة « عامر »
لايقاظه ، أو تزل إلى الردهة . أو أخذ « روميل » في تزيته
الصباحية !

هبط « عارف » السلالم ، فوجد « أم شلبي » تقف وسط الردهة
وهي تجول بنظرها هنا وهناك . ولكنه فوجئ مثلها باختفاء جلد الثور !

عارف : أين جلد الثور يا أم شلبي ؟ كان هنا حتى مساء
الأمس !

أم شلبي : لا أعلم ! ألم يحمله أحدكم إلى غرف النوم ؟
عارف : ولماذا ؟ إن مكانه هنا ! ولا حاجة لنا به في غرف
النوم !

أم شلبي : ربما سحبه الكلب إلى الحديقة ! فالكلب شقي كما
تعلم !

عارف : وكيف خرج به والباب مغلق ! والنافذة كذلك . . .

أم شلبي : آه . . . صحيح . . . إذن من نظّمه أخذه ؟

نظر إليها « عارف » ، ثم ضحك وقال لها :

عارف : يجوز « خيال المائة » ! !

أم شلبي : هذا ليس بمستبعد ! فكل شيء أصبح جائزاً في هذا
المنزل !

ولما نزل « عامر » و« عالية » ، خرج الجميع إلى الحديقة ، حيث
عثروا على الجلد ملقى بالقرب من نافذة المطبخ .

أخذتهم الدهشة من ذلك ! فلا أحد منهم اقترب من جلد الثور !

عامر : ولكن أين « سيارة » و« روميل » ؟ إنها مختفيان !

عالية : هذه إحدى الأعيب « سيارة » ! إنه يجب أن يداعبنا !

ولكنها لعبة مكشوفة !

وما كادت « عالية » تتم جملتها ، حتى وصلتهم غير نافذة المطبخ

صباحات عالية ، ودقات عنيقة ، ونباح « روميل » . . .

كان الصوت صوت « سيارة » وهو يصرخ بأعلى صوته :

- الحقوقي ! أسرعوا في إخراجنا من الكرار ! نحن مسجونون

هنا ! ! ! النجدة !

عالية : هذا صوت « سيارة » يخرج من الكرار ! ! ولكن من

أدخله الكرار ؟ هذا ملعوب ثان من « سيارة » !

أم شلبي : بسم الله الرحمن الرحيم ! . . . هذا مستحيل ! . . .

فالكرار مقفل ومفتاحه مفقود ! فكيف دخل ؟ إلى ساجن ! . . .

أسرع الجميع إلى الداخل ، ووقفوا أمام باب الكرار ، وكان

« سيارة » مازال يصيح ويدق عليه بعنف ! و« روميل » ينبج بجواره !

عامر : أين المفتاح يا « سيارة » ؟ أنا لا أرى مفتاحاً هنا ! كيف

دخلت ؟ أو من أدخلك ؟

« سيارة » : مع هؤلاء الوحوش ! أخذوه معهم ! ! اكسر الباب

بسرعة كدنا لنخفق !

صمت الجميع وهم حيارى ! كيف دخل « سيارة » ؟ ومن هم

هؤلاء الوحوش الذين أخذوا معهم المفتاح ؟ هذا المفتاح الذي

لا وجود له ! ! . . إن الأمور تزداد تعقيداً !

عارف : ما العمل الآن والمفتاح مع والدتنا ! . . هل سنتظر وصولها حتى يفتح «سيارة» ! ؟ . .

عامر : ليس أمامنا إلا تحطيم الباب . . يجب إنقاذه فوراً ! . .
عالية : لا داعي لكسر الباب ! . . لنجرب مفاتيح المتر . .
قد يفتح أحدها !

نجحت فكرة «عالية» أخيراً . . وتمكنوا من إنقاذ «سيارة» ! . .
وماكاد «سيارة» يرى ضوء النهار، حتى اندفع خارجاً
كالضاروخ وهو يلهث . يتبعه «روميل» مطأطئ الرأس !
ياها من ليلة عصبية قضاها في هذا الكرار الضيق المظلم ! . . إن
ذكرها لن تفارقه مدى الحياة !



لغز طارق الليل ! !

وقف «سيارة» أمام
المغامرين وهو مطرق الرأس ،
وأخذ «عامر» في استجوابه .
فقال له :

عامر : ما الذي جاء بك
هنا يا «سيارة» ؟ كيف دخلت
الكرار ؟

سيارة : لقد عاليت كثيراً
من البرد في الداحل ! ولكنني

استعنت بروميل . . كنت أحضنه كالقربة الساخنة !

عارف : أسألك ماذا كنت تفعل داخل الكرار ؟ ومن حبسك ؟
أجب ! . .

سيارة : ياها من مغامرة زهية اجتريتها ليلة أمس ! بدأت بأن
سمعت صوتاً بعد منتصف الليل . . فتزلت لأعرف مصدره . . وكنت
أظنه طارق الليل ! ! . . ولم أشأ إزعاج أحد منكم !
عالية : يالك من جريء يا «سيارة» ! ! . .



عالية

بدأ « سمارة » في رواية مأمريه من أحداث الأمس وقص عليهم تجربته المثيرة مع جلد الخمر ونقل لهم ما رآه . . .

دهش الجميع عند سماعهم قصة الصناديق ، وقالت « أم شلبي » :
كيف ذلك ؟ أنا قفلت باب الكرار بنفسى بالمفتاح قبل انصرافى
للنوم . . . وحسب علمى لا توجد صناديق داخل الكرار ! ! . . .
سمارة : ولكنه كان مفتوحاً ! أما الآن فهو مغلق بالمفتاح . . .
وبالمزلاج من الداخل كما ترين ! ورأيت الصناديق بعينى رأسي !
عالية : آه . . . الشباك ! . . لقد دخلوا وخرجوا عن طريقه ! إن
أكبرته مكسورة !

أم شلبي : لقد وعدنى « أبو شلبي » أن يرسل أحداً لإصلاحه
اليوم !

عامر : وما الفائدة ! بعد أن وقع المخطور . . وسبقنا هؤلاء
للصوص ! ولكن كل ذلك لا يهم . . المهم فى الصناديق ! . . .
ما هى حكاية الصناديق هذه ؟ ! ! . . .

كانت الأحداث التى مرّت بهم فى المنزل الصغير المنعزل عجيبة !
ولكن كان أعجبها بلا شك وأخطرها ، هو حادث الصناديق الثقيلة
الصغيرة المحبأة فى الكرار ، والاستيلاء عليها خلصة بعد منتصف

الليل . ثم حملها إلى حيث لا أحد يعلم !

وكان « عامر » يتحدث إليهم وهم يلتفون حول المائدة فى الردهة ،
فقال : لقد بدأت الآن الحوادث التى مرّت بنا تتجمع وترتبط وتتجلى
قليلاً ! . . . وفى إمكاننا أن نخرج منها بنتيجة !

عارف : كيف ؟ فما صلة طارق الليل الغامض مثلاً . . بالرجل
الذى كان يتلصص علينا من الحديقة ؟ أو القفاز الغليظ ؟ أو الضيف
المجهول الذى اختلّ الدوّار ! !

سمارة : وما الصلة بين هذا كله ، وبين « خيال المائة » الذى أطلّ
على « أم شلبي » من النافذة ، وكاد يصيبها بالجنون ! ! . . .

عامر : أنت أخطأت يا « سمارة » عندما انفردت وحدك باكتشاف
مصدر الصوت ! كان الواجب أن تتكاتف معاً ! ربما كنّا أقدر
عندئذ على القبض على هؤلاء الأشرار . . وسجنهم فى الكرار . . بدلاً
من أن يسجنوك أنت و « روميل » ، لقد أتحمت لهم بعملك هذا فرصة
الفرار !

عالية : أنت تقول يا « عامر » إن الأمور ابتدأت تتكشف لك !
وأن فى إمكاننا أن نخرج منها بنتيجة . . . كيف ؟

أخذ « عامر » يفكر طويلاً . . والجميع ينتظرون حوله وقد نقد
صبرهم لكى يفصح لهم عما يدور فى ذهنه . وأخيراً قال :

عامر : اسمعوا ! .. لم يكن مجيئنا إلى هذا المنزل في الحسبان ..
أليس كذلك ؟ .. بل وصلنا هنا فجأة بمناسبة إجازة نصف السنة !
وكان ذلك على أثر فكرة عارضة طرأت ليأبأ . ! وكان المفروض أن
يظلّ المنزل مغلقاً حتى الصيف .. حيث كنا سنقضي فيه إجازتنا
الصيفية الطويلة !

عارف : هذا صحيح .. والبلدة كلها على علم بذلك .. ولم
يكن أحد ينتظر وصولنا ! !

عامر : أليست هذه فرصة ذهبية يمكن أن ينتهزها بعض الأشرار
لاستغلال هذا المأوى الفريد ؟ !

عالية : كأن يجئوا فيه مثلاً بعض البضائع المسروقة ..
أو المهربات ..

عارف : هذا جائز جداً ، فالمنزل بعيد عن الأنظار .. وأصحابه
فوق كل شبهة ! لن يشك أحد في والدنا .. أوفينا !

عامر : فافتحموا المنزل عنوة .. أو دخلوه من نافذة المطبخ ..
وضمعو مفاتيح لجميع الأبواب ، وهذا سهل ! وجاءوا ببضاعتهم
أو مهرباتهم وأخفوها في الكرار .. وأخذوا مفتاحه معهم !

عالية : إلى أن يحين الوقت المناسب لإخراجها ! كما حدث !
سجارة : ولكنني كشفت سرهم .. وأفسدت عليهم خططهم !

وكدت أقبض عليهم ! ! ! ..

عامر : مضبوط ! وقلب وصولنا المفاجئ إلى المنزل خططهم ظهراً
على عقب ! وكان لابد لهم من إبعادنا عن المنزل !
عالية : ولذلك كان واحد منهم يتجسس علينا من الحديقة ..
وأسقط قفازه في الخضم الصغير !

عارف : هذا مفهوم ! .. ولكني لا أفهم أن يظرق أحدهم
الباب ليلاً .. ثم يخفي بطريقة غامضة ! هذا عمل صبياني ! ..
سجارة : ولا كيف ولماذا يطل « خيال المائة » على « أم شلبي » ..
وأنا أعتقد الآن أن « أم شلبي » لم تكن واهمة حينما كانت ترى خيال
المائة وهو يطل عليها .

عامر : نعم .. هي صادقة في قولها .. والتفسير الوحيد لكل
ما حدث هو محاولة إرهابنا بمثل هذه الألعاب الصبيانية المكشوفة
لكي نرحل عن المنزل .. ونتركه لهم يعيشون فيه فساداً !

عارف : أو على الأقل حتى ينقلوا بضائعهم إلى الخارج !
سجارة : نظرتك صحيحة يا « عامر » .. والآن أنا متأكد أن
الطارق الليلي هو « عريضة » بعينه ! لا أحد غيره يمكنه أن يظرق
الباب بهذه القوة .. إن يده ثقيلة غليظة .. لقد ذقت طعمها
بنفسي ! ! ! ..

عامر : ولما فشلت خطتهم في إرهابنا وإبعادنا . . . لم يخذلوا بلداً من إخراج الصناديق من الكرار . . . ونقلها إلى مكان أكثر أمناً . . . ولكن «سمارة» أفسد عليهم غرضهم ! وكشف سرهم !
عالية : ولكنهم مع ذلك تمكنوا من نقلها بعيداً . . . وهي الآن في حوزتهم !

عامر : مهمتنا الآن أن نعرف ما بداخل الصناديق . . . وأين أخفوها ! قد يكون الأمر بالغ الخطورة ! . . . وإننا نسعى وراء عصابة رهينة !

عارف : وماذا علينا الآن أن نفعله ؟ . . .

عامر : أن نقتي أثرهم ! إذ لا بد أنهم تركوا وراءهم آثاراً واضحة . . . وهم يفرون بحملهم الثقيل ! . . .

عالية : الآن وقد وضع أمامنا كل شيء . . . فقط لدى سؤال أرجو أن يخبيني أحدكم عنه ! . . .

عامر : وما هو يا «عالية» . . . أظن أنه لم يعد أمامنا شيء غامض !

عالية : تذكرون أن الطارق الليل ترك بصمات قدميه وهو يسير في اتجاه واحد . . . أي في أثناء وصوله حتى الباب . . . ولكنه لم يترك أثراً لعودته ! . . . فأين ذهب ؟ هل تبحر في الهواء ؟ . . . أو انشقت عنه

الأرض ؟

لم يخبئ أحد عن سؤالها . . . بل كانوا ينظرون إلى بعضهم بعضاً وهم في حيرة شديدة . . . إذ لم يكن من السهل حلّ هذا الغموض !
خرجوا إلى الحديقة ليرؤوا ماذا يمكنهم التوصل إليه . في حين تخلفت «عالية» لتساعد «أم شلبي» في قضاء بعض الشؤون المنزلية . وكانت «عالية» تروى لها ما توصل إليه «عامر» بذلك واستنتاجه .

أم شلبي : كل ما أعرفه أني لا أستريح لما يجري حولي . . . كان الحال هادئاً قبل مجيئكم ! . . .

عالية : لم يعد هناك ما يخيفك . . . ولا داعي بعد الآن لحمل يد «الهاون» ! ! ! أو غلى الماء ! . . . لقد دخلوا إلى غير عودة !

وبينا هما في حديثهما ، و«عالية» تحاول عيشاً تهدئتها وإبعاد الخوف والشلل عنها ، إذ دخل عليها «عامر» وهو مهلّل الوجه ، منفرج الأسارير ، وقال :

عامر : أبشرى يا «عالية» لقد توصلت إلى حلّ لغز الطارق الليل !

أم شلبي : إذن فهو لم يتبحر في الهواء . . . أو تنشق عنه الأرض ؟ !

عامر : بالعكس . . . فالمسألة بسيطة جداً . . . ولكن ككل شيء

بسيط فهو بعيد عن الإدراك بسهولة لقد سار «عويضة» القهقري
بظهره أثناء عودته بعد طرق الباب . . وكان يضع قدميه في نفس
البصمات التي خلفها أثناء ذهابه إلى المنزل ! ! ! .

عالية : يالك من ذكئ يا «عامر» . . لم يخطر هذا على بالي
أبداً . . هكذا تمكن هذا الشقي من خداعنا بكل بساطة ! . .
عامر : والآن هيا بنا في أثر الأشقياء إلى حيث أخفوا
الصناديق . . وسيرشدنا «روميل» إلى مخبئهم !

ذهب المغامرون ليستقلوا دراجاتهم . ولكنهم عندما وصلوا إلى
حيث تركوها نجوا جدار المنزل . فوجدوا باختفائها ! ! ! .
أين ذهبت الدراجات ؟ قالدراجة لا تسير وحدها ! . .
أصيب المغامرون بالدهشة وخيبة الأمل . وأخذوا يفتشون عنها في
أرجاء الحديقة دون جدوى ! . .

عمارف : من يكون أخذها يا ترى ؟ . . إنه أكثر من رجل !
فرجل واحد لا يمكنه أن يقود ثلاث دراجات !
عامر : «عويضة» و«أبوسريع» ومعها شخص ثالث وأظن أني
أعرف السب ! ! !

عالية : كلنا يعرف السب ! . . لينقلوا عليها الصناديق الثقيلة !
والأ كيف كانوا سينقلونها ؟ ! ! ! .

كانت «عالية» مصيبة في ظنّها . إذ أنهم سرعان ما اكتشفوا آثار
العجلات الغائرة يحملها الثقل . تبدو واضحة في الأرض الطينية
اللينة !

عامر : انظروا ! هذا هو أثر إحدى الدراجات . . وهذا هو
الثاني . . وهناك الثالث . . . والآ . . إلى المخبأ السري ! هيا في
المقدمة يا «روميل» ! ! . سري أين تقودنا هذه العلامات ! . .



نغير الساقية !

سار المغامرون وهم يتتبعون
آثار العجلات الغائرة . وكان
« روميل » في المقدمة ، وأنه
الحاسمة تلاصق الأرض .
عامر : والآن سنرى إلى أين
ستؤدى بنا هذه الآثار .

عارف : أرجو ألا ينتهى بنا
المطاف إلى المزارع . . . حيث
تندثر معالمها !



عالية : أو إلى طريق مسدود أو مرصوف . . فلا يظهر لها أثر !
سمارة : أو إلى التربة . . فالماء بارد يصعب الغوص فيه غير ما به
من مصادر الأمراض الخطيرة ! . . .
خرجوا من البوابة إلى الطريق الضيق المخاضى للترعة ، وكانوا
يسرعون الخطى للحاق « بروميل » . لقد كفاهم مؤونة التطلّع إلى
الطريق تحت أقدامهم للبحث عن الآثار . كان « روميل » يقوم عنهم
بهذه المهمة خير قيام !

ولكنهم ما كادوا يتعدون عن المنزل قرابة المائة متر ، حتى شاهدوا
« روميل » يتوقف فجأة !

عامر : إنه توقف بجوار الساقية ! لماذا ؟ . . . فليس فيها ما يلفت
النظر !

سمارة : ربما تمهل لكى تلحق به ! . . .

عالية : أو ربما اكتشف شيئاً غريباً !

وعندما لحق به المغامرون وجدوه يربض بجوار الساقية ، وهو ينبح
نباحاً عالياً متواصلاً ! . . .

عامر : غريب أمر « روميل » ! ماذا لفت نظره في هذه الساقية
الخربة المهجورة ! ؟ . . .

تجمع المغامرون حول الساقية وهم يبحثون حولها تارة ، ويطلّون
في خزانها العميق الجاف المهمل !

ولكنهم لم يجدوا شيئاً يلفت النظر ! إن الحشائش تنمو في قاع
البئر . ولو كان هناك صندوق واحد ملقى في قاعه لظهر وبان ! . . .
هذا فضلاً عن أن قواديس الساقية المعدنية قد علاها الصدأ .
إنها فارغة فلم تستعمل والأرض حولها جافة منذ سنوات طويلة
مضت !

أما الحظيرة المجاورة للساقية فكانت كما هي . . . حوائطها متآكلة . . .

وجدرانها متهدمة . . . إنها لا تصلح الآن لايواء أعجل صغير !
أليكون « روميل » قد أخطأ ! لا ! إن شيئاً ما قد شدَّ انتباهه إلى هذا
المكان !

وفجأة تركهم « روميل » وغدا نحو الحظيرة ودخلها . ثم أخذ ينبح
عليهم . وكأنه يدعوهم إليه !

هرع إليه « سارة » وما كاد يدخل الحظيرة وراه حتى سمعوا صوته
وهو ينادي عليهم قائلاً :

سارة : تعالوا بسرعة ! . . انظروا ماذا كشف عنه « روميل » !
إنها مفاجأة العمر !

شاهد المغامرون كومة كبيرة من القش ، كان « روميل » يعمل في
إزالته بهمة ونشاط .

وهنا ظهرت تحت الدراجات الثلاث ملقاة على الأرض ! !
بالفرحة التي غمرتهم فجأة ! ها هي في دراجاتهم عادت
إليهم !

عارف : الحمد لله . . لقد عثرنا على دراجتنا .
عامر : سنتركها هنا كما هي . . . ولا انكشفنا ! . . وبوجود
الدراجات في هذه البقعة مؤثر طيب ! إننا سوف نعثر على بُعْثنا
قريباً !



عمل روميل على إزالة كومة القش . فظهرت تحت الدراجات الثلاث

عالية : لابد أن تكون الصناديق قريبة من هذا المكان . .
ماداموا نقلوها على الدراجات ! .

سمارة : ولكن أين ! ! فالمزارع مترامية الأطراف ! أوريما ألقوا
بها في التربة ! ! . .

نعم ! هذا هو السؤال ! أين هي الصناديق ؟ ؟ . . أتكون في قاع
التربة ؟ أو وسط المزدروعات ؟ أو مدفونة تحت الأرض ؟ أو ملقاة في
الساقية المهجورة ؟ أوليست في أحد هذه الأماكن على الإطلاق ؟
كل هذا محتمل !

عارف : من المحتمل أن يكونوا قد وصلوا بالصناديق إلى هذا
المكان ثم نقلوها بعيداً في سيارة !

عامر : افترض محتمل ! المهم أن نجد في البحث عنها بآية
وسيلة !

عالية : أعتقد أنها ليست بعيدة عن هذه البقعة . فلا طريق هنا
يصلح لسير السيارات ! ! . . لابد أن يتركوها هنا . .

جلس المغامرون على عجلة الساقية الخشبية يتشاورون في أمرهم .
وأخيراً استقر رأيهم على أن يأخذ كل منهم طريقاً وسط الزرع . لعلهم
يعثرون على ضالتهم .

ولكن «روميل» رفض أن يتزحزح عن مكانه بجوار

الساقية ! ! . . ياله من كلب عنيد !

حاول «سمارة» إثناؤه عن عزمه وغناده . . ولكنه أخفق ! وكان

كلما قاده بعيداً ، هرب منه ليعود ويجلس بجوار الساقية !
عامر : الصناديق هنا ! ! . . أغلب الظن في هذه
الساقية ! ! . .

عارف : هذا مستحيل ! فكما ترى لا شيء في الساقية ! ولا أثر
لخفر ، فالخشائش القديمة تنمو في قاع البئر !

عامر : لا شيء مستحيل ؟ المستحيل هو أن تخطئ غريزة
الكلب ؟ ؟

سمارة : أوافقك يا «عامر» . . «روميل» لا يخطئ أبداً ! !
ساد الصمت بينهم لفترة طويلة ، وكل منهم يفتق ذهنه عن أيسر
السبل للتوصل إلى مكان الصناديق ! إلى أن نطق «سمارة» وقال :

سمارة : أنا متطوع للتزول في بئر الساقية ! ! . .
عالية : لا يا «سمارة» ! ففي هذا العمل خطورة كبيرة عليك . .
قد تكون هذه البئر جبالاً للشعابين ! ! . .

سمارة : يمكنني أن أتدلى بحبل حتى لا ألمس القاع ! ومع ذلك
فأنا لا أخاف الشعابين . . فكثيراً ما قتلتها في صحراء مرسى
مطروح ! . .

عالية : ولا هذا . . . قد ينقطع بك الحبل ! فتسقط في البئر
ويذوق عنتك !

لم يجد المغامرون بعد ذلك ما يمكنهم أن يفعلوه ، بعد أن أوف
موعد الغداء . فانصرفوا إلى المنزل ، على أن يعاودوا التفكير والبحث
والتنقيب في وقت آخر . . .

عاود المغامرون البحث في كل مكان طوال اليوم ، حتى هجم
عليهم الظلام . ولكنهم باءوا بالفشل . ومع ذلك لم يساورهم
اليأس ، بل ازدادوا تصميماً فوق تصميم ! فأرجئوا البحث إلى اليوم
التالي .

وفي الصباح الباكر ، كان « عامر » و « عالية » يرتديان ملابسهما
عندما استأذنت « أم شلبي » في الدخول إلى غرفتها . . .
نظر إليها « عامر » فلاحظ الاضطراب الشديد على وجهها ،
فسألها :

عامر : ماذا بك يا « أم شلبي » ؟ هل زارك « خيال المائة
ثانية » ؟ . . .

أم شلبي : بل حدث شيء أغرب بالأمس ! أغرب من ظهور
خيال المائة . . . !

عامر : ليس هذا يجديد علينا . . . خيراً يا « أم شلبي » !
تكلمي . . .

أم شلبي : استيقظت بالأمس بعد منتصف الليل على صوت
غريب !

عامر : تعين أن الطارق الليلي عاود لعبته معنا !
أم شلبي : كلاً . . . بل سمعت صوتاً لم يسمعه أحد في هذه
الناحية منذ سنين طويلة ! كان قد اختفى . . . ولكنه ظهر من جديد !
عالية : وما هو ؟

أم شلبي : صوت نعيم الساقية ! . . .
عامر : وما الغرابة في ذلك : فالسواقي منتشرة في الأرياف !
ربما كان أحد الفلاحين يسقي زراعته ليلاً . . .

أم شلبي : ولكن لا توجد في زمام « سنديون » كلها غير ساقيتكم
المهجورة ! كان الصوت صوتها ! فأنا أميزه عن باقي السواقي ! . . .
عامر : ربما كنت تخلمين ! . . . وهل استمر نعيمها
طويلاً ؟ . . . !

أم شلبي : لا . . . لدقائق معدودات . . . ولكنه وصل أذني
واضحاً عالياً في سكون الليل ! . لقد أيقظني من نومي مع أن نومي
ثقيل !

نظر «عامر» إلى «عالية» نظرة ذات معنى ، ثم قال :
عامر : ربما كنت تحلمين يا «أم شلبي» . . . وعلى العموم لا أهمية
لذلك . . . دارت الساقية أو توقفت !

أم شلبي : أنا خائفة !

عالية : وماذا يخيفك من دوران الساقية ؟

أم شلبي : من الذي يدير ساقية مهجورة وجافة ؟ وبعد منتصف

الليل ! ! !

وبعد أن هدأت «عالية» من روع «أم شلبي» . انصرف
المغامرون إلى الحديقة ، حيث عقدوا اجتماعاً عاجلاً فيما بينهم لدراسة
هذا التطور الأخير أو العمل في ضوء ما قد يستخرجونه من
نتائج ! ! !

عامر : تقول «أم شلبي» إنها سمعت صوت الساقية بعد منتصف
الليل . وهذا يعني أن الساقية دارت بالفعل ! فأذن الفلاحة لا تخطئ
صوت تعيرها . . . فهو كصوت الموسيقى في أذنها !

عارف : هذه واقعة هامة . . . بل نقطة التحول في بحثنا عن

الصناديق !

عامر : تماماً ! من الآن . . . سوف نركز بحثنا في الساقية .

عالية : طرأت على بالي فكرة ! ! !

عارف : هات ما عندك يا «عالية» من أفكار نبيرة !

عالية : سندير الساقية بأنفسنا . . . ونرى ماذا سيحدث ! !

سمارة : كيف ؟ لقد حاولنا مرة فاستعصت علينا !

عالية : لم أقصد أن نديرها بأيدينا !

سمارة : إذن كيف سنديرها ؟

عالية : نستعير جاموسة «أبو شلبي» . . . وهو لن ييخل بها

علينا ! ! !

هذه فكرة صائبة لا بأس من تجربتها ! لماذا لا يستعيرون

الجاموسة ويربطونها في الساقية ويديرونها ؟ ! . . . كيف لم تخطر على

بالهم هذه الفكرة من قبل ! إنهم لن يخسروا شيئاً ! . . .

وحتى إذا لم يتوصلوا إلى الكشف عن الصناديق ، فإنهم سيقضون

على الأقل وقتاً طيباً في الاستمتاع بصوتها الموسيقي ! . . .

أما إذا أسعفهم الحظ وكشفت لهم الساقية عن سر لغز الصناديق

الخشبية الثقيلة ! ! فهذا موضوع آخر ! !

عارف : آفة مشكلة ! إن المسألة واضحة ! وأصبحت مغامرتنا

على وشك الانتهاء !

عامر : بالعكس . . . إنها لم تبدأ بعد ! . . . أما المشكلة فهي كيف سنبرّر «أم شلبي» حاجتنا إلى جاموستها ؟ فنحن نريد أن يبقى الأمر سرّاً فيما بيننا !

سمارة : صحيح هذه مشكلة ! لو طلبنا منها حماراً لكان الأمر ! أما الجاموسة فلا . . . فليس من السهل على الفلاح أن يقرط في جاموسته !

عالية : وحتى إذا حصلنا على الجاموسة ، فليست لدينا الخبرة لإدارة الساقية ! . . . هذه مسألة فنية !

سمارة : أنا أعرف كيف ! لا تحملوا هما ! . . .

عامر : إذن سنترك لك يا «عالية» مهمة مفاوضة «أم شلبي» في طلب الجاموسة ! ما رأيك ؟
عالية : وهو كذلك . . .

تولّت «عالية» مكاشفة «أم شلبي» بلباقتها وكياستها . وأخيراً نجحت في إقناعها بالتوجه فوراً إلى زوجها حيث يعمل في الغيط ،

قوالب الطوب !! !

رأى «عامر» ضرورة معاينة الساقية مرة أخرى قبل أن يديرها . إذ لوصفت رواية «أم شلبي» ، لكان لا بد من أن يترك الأشقياء آثارهم ، فضلاً عن آثار حوافر الجاموسة التي أدارت الساقية ! ! !

ولما ذهبوا إلى الموقع ، شاهدوا الآثار بادية للعيان .

وكانت أظهرها حوافر الجاموسة وهي تحيط بالساقية . كما أن مخلفاتها كانت تتناثر هنا وهناك . . .

إذن لم تكن «أم شلبي» تحلم بتعير الساقية ! !

هلّل المغامرون لهذا الكشف المثير . إنهم أصبحوا الآن على قاب قوسين أو أدنى من العثور على الصناديق ، وإمالة اللثام عما يدور حولهم من أحداث !

عامر : لم يبق أمامنا الآن إلا مشكلة واحدة . . . ولكنها مشكلة



عارف



بعد ساعة وصلت «أم شلبي» بصحبة زوجها وهو يقود الجاموسة

واحضاره مع الجاموسة !

وبعد ساعة وصلت «أم شلبي» بصحبة زوجها وهو يقود
الجاموسة وهي تتهادى ورائه !

كان «صميذة» ، أوكما ينادونه في الناحية باسم «أبو شلبي» ،
عنواناً على الفلاح المصرى الطيب . ولم يكن يدرى بما يدور فى المنزل
من حوادث عجيبة . فلا وقت عنده لتصديق مثل هذه الترهات التى
تروىها له زوجته من آن لآخر . ! إنه بفلح غيظه من شروق الشمس
حتى غروبها .

صميذة : صباح الخير . . ! سمعت من «أم شلبي» أشياء غريبة
معقولة ! هى دائماً كلامها كثير .

عامر : وما رأيك أنت فى ذلك ؟

صميذة : «أم شلبي» تقول إن «خيال المائة» طلّ عليها من
الشباك ! ! ! الظاهر أنها تهلوس ! ! !

عامر : «خيال المائة» اختفى من مكانه ! هذه واقعة تأكدنا منها
بأنفسنا !

صميذة : أنا الذى ثبتته بيدي فى الأرض ! كيف يختفى ؟ وأين
ذهب ؟

عامر : المهم الآن أننا فى حاجة إلى مساعدتك فى إدارة

الساقية . .

صميدة : تقول « أم شلبي » إن هناك صناديق في البئر ! ! . .
فقلت لها . . ليس في البئر غير الحشائش والثعابين ! . .
عامر : على كل حال فلنجرب ! والمثل يقول : « الميتة تكذب
الغطاس » ! !

كان المغامرون يقفون حول الساقية وهم في أشد حالات القلق .
فما هي إلا دقائق معدودات يتحقق بعدها إما فشلهم أو نجاحهم ! قد
ينجلى بعدها سرّ اللغز الغامض . . أو قد يزيد تعقيداً !
وكان « صميدة » ينهمك في ربط الجاموسة في عجلة الساقية
عندما أطل برأسه في قاع البئر وقال :
صميدة : لا تضيعوا وقتكم ! فقاع البئر فارغ ! إلا من
الحشائش والثعابين !

عامر : قاع البئر ! ! نحن لا نبحث في قاع البئر ! ! . .
صميدة : « أم شلبي » تقول إنكم تبحثون هنا عن صناديق !
ولهذا السبب تركت عملي في الغيط !
عامر : إننا في الحقيقة لا نبحث عن الصناديق ! ! فالصناديق
لا تهمنا !

صميدة : إذن أنتم تضيّعون وقتي ! سأرجع إلى الغيط
بجاموستي ! ..
عالية : إننا لا نبحث عن الصناديق ذاتها ، بل على
محتوياتها ! ! ! ..

صميدة : سيان ! فالخزان فارغ ..
عامر : الخزان لا يهمننا في شيء ! .. إنما تهمننا القواديس ! ! !
انفجرت أسارير « صميدة » بعد أن كان متجهماً ، وقال :
صميدة : آه .. الآن فقط فهمت ! ..
عامر : أخيراً ! الحمد لله .. نحن نعتقد أن الأشقياء أفرغوا
المحتويات من الصناديق ، وأنقصوها داخل عدد من القواديس ..
عمارف : ثم أداروا الساقية حتى تستقر هذه القواديس أسفل
العجلة في قاع البئر ليحجبوها عن الرؤية ! ..

عالية : ولما كانت الصناديق صغيرة الحجم ، ثقيلة الوزن ،
فنحن على يقين من أن محتوياتها لا بد أن تكون ثمينة جداً ! ..
عامر : والآن أدر لنا الساقية حتى تظهر لنا القواديس السفلية ..
مقدار نصف دورة فقط !

ساد الصمت ولم يعد يُسمع غير نعيم الساقية . في حين كانت
أنظار المغامرين معلقة على القواديس المعدنية الصائفة !

وما كادت القواديس تصل إلى مثاويل يد « عامر » حتى أمر
بإيقاف الساقية . وتقدم ببطء وألقى نظرة داخل أول قادوس في
مستوى نظره ..

فغر « عامر » فاه من الدهشة ، وانعقد لسانه عن الكلام ! ثم مدَّ
يده في بطن داخل القادوس وأخرج شيئاً !
كان ما أخرجه أشبه بقالب الطوب ، محفور عليه بعض الأرقام .
وكان القالب ثقيل الوزن ، حتى كاد يسقط من يده في قاع الساقية !
ما هذا الذي يراه ؟ أهى قوالب من رصاص !
وعندما رأى « صميدة » ما في يده ، ظهرت على محياه إمارات
الحيرة وقال :

صميدة : أكلّ هذا التعب من أجل حفنة من قوالب
الطوب ! ! ! ..

وبعد أن ذهبت الدهشة والمفاجأة من « عامر » صاح قائلاً :
سبائك ذهبية ! ! ! سبائك ذهبية ! !

كانت السبائك الذهبية تملأ أربعة قواديس . وكل قادوس منها
يحتوي على عشر سبائك ! أربعون سبيكة بالتمام والكمال !
أذهلت المفاجأة الجميع ، فجلسوا على الأرض لبعض الوقت
وكان على رؤوسهم الطير . ثم أخذوا يتباحثون فيما يجب عمله . بهذه

السبائك الذهبية . فالمسألة لم تعد تقتصر الآن على البحث عن بعض الصناديق الخشبية ! بل هي أخطر من ذلك وأدهى ! . .

شدّد «عامر» على «صميذة» و«أم شلبي» أن يتكتما الخبر ، إذ لو وصل سرّ هذا الاكتشاف إلى العصابة ، لكان لها معهم شأن آخر ! أو على الأقل لاذت بالفرار ، وهو ما يعمل المغامرون على تفاديه بأي ثمن .

إن هدفهم هو تسليم المجرمين إلى يد العدالة ، ليتالوا قصاصهم العادل .

وبعد أخذ وردّ ، استقر الرأي على ترك السبائك الذهبية مؤقتاً في مكانها داخل القوادريس . وذلك حتى تطمئن العصابة إلى عدم تسرّب سرّها !

إن المسألة الآن لا تقتصر على اتجار عصابة في بعض سلع أو مهربات . بل هي أخطر ممّا كانوا يتوقعون ! إن المسألة تمس أمن الدولة ، فتهدد الذهب يضرّ باقتصادها ضرراً بليغاً !

وليس الهدف الآن من عملهم هو العثور على الذهب وتسليمه فقط ، بل القبض على هؤلاء المجرمين لإيقاف نشاطهم ، وعدم تكراره مستقبلاً !

عامر : هيا بنا الآن إلى المنزل . . لا نخوف على السبائك هنا . .

لا أعتقد أن العصابة ستظهر في وضوح النهار لنقلها .
عارف : يجب الاتصال أولاً بالدنا بأية وسيلة . . لا بد من حضوره فوراً !

عالية : لنحاول مرة أخرى من تليفون العمدة . . لعلمهم أصلحوا الخط .

...

وعندما وصل المغامرون إلى المنزل ، وجدوا في انتظارهم إشارة عاجلة من العمدة . قالت الإشارة إن الخط أصلح ، وأن والدهم يطلب منهم ضرورة الاتصال به فوراً ليطمئن على حالهم .

عامر : سأذهب حالاً إلى دار العمدة لأخبر والدنا بما حدث ، وأسأله المشورة ! والحضور في الحال . .

عارف : ونحن . . ماذا نصنع ؟

عامر : عليك أنت بملازمة «عالية» و«أم شلبي» بالمنزل ، وإياك أن تفارقها لحظة واحدة حتى أرجع . .

سمارة : وأنا . . .

عامر : أنت ستجرس الكنز ! ستصيد السمك من التربة قريباً من الساقية . . وإياك أن يلهيك الصيد عن المراقبة . . ولا تنس أن تأخذ «روميل» معك !

دخّل «عامر» منزل العمدة وهو يلهث ، واتصل بوالده

الوالد : مالك تلهث يا «عامر» ؟

عامر : جئت إلى دار العمدة عدواً ؟

الوالد : ولماذا هذه العجلة ؟ هل هناك ما يستدعي منك العدو ؟

عامر : المسألة عاجلة وخطيرة ! وتستوجب حضورك !

الوالد : خطيرة ! ! أية مسألة ؟ هل حدث لأحدكم مكروه ؟

عامر : أبداً . . نحن بخير . . فقط لا يمكنني أن أصرّح في

التليفون !

الوالد : هذا ما كنّا نعمل حسابه ! ! لا بد أنكم انغمستم في

مغامرة جديدة ! .

عامر : نرجوك يا بابا أن تحضر فوراً ! فالوقت ضيق !

الوالد : بعد نصف ساعة فقط وهي مسافة الطريق بالسيارة !

أنهى «عامر» مكالمته مع والده ، ورجع إلى المنزل حيث طعمان

إخوته بأن والدهم في طريقه إليهم بالسيارة . .

وكانت «أم شلي» أسعدهم نبأ وصوله ! فحضوره سوف يخلّوها

من تحمل مسئولية هؤلاء الشياطين الصغار ! وكفأها ما جرى لها حتى

الآن في هذه الدار !

خطة «عامر» !

كان «سيارة» يجلس وحيداً

على حافة الترفة ، وهو يدي

بصّارته في الماء . وكان يبدو

للمناظر إليه أنه مستغرق بكلّ

حواسه في عملية الصيد . ولكن

في الحقيقة كانت إحدى عينيه

على الطعم ، وعينه الأخرى على

الساقية القريبة !

وكان المكان المنعزل خالياً

من المارة ، لا يعكّر صفوه إلا نهيق الحمير ، ونحوار الجاموس ، ونباح

الكلاب !

وبينا هو كذلك مأخوذ بعملية الصيد والمراقبة ، وقد نسي الدنيا

وما فيها ، إذا به يقيق بغتة على صوت أجش يحدثه من الخلف !

صحا «سيارة» على هذا الصوت المألوف ، الذي لن ينساه مدى

الحياة ، إنه صوت «عويضة» ، الذي كان يقف وراءه منتصب

القامة كالطود الشامخ !



عامر

دعمر «سمارة» في أول الأمر ، ولكن نفسه هدأت عندما لم يُبد
«عويضة» أية دلالة على معرفته إياه . . .

فقد كان «سمارة» يخفى وجهه بكوفيته اتقاء للبرد ، حتى لم يعد
يظهر منه غير عينيه وأنفه . . .

بدأه «عويضة» الحديث ، وكانت نبرات الشك تبدو واضحة في
صوته ، فقال له : ماذا تفعل هنا أيها الصبني في هذا الصقيع ؟ !
تردد سمارة في الإجابة بعض الوقت كلاً يكشفه «عويضة» من
صوته . ولكنه أجابه بعد أن حاول جهده تغيير معالم صوته ونبراته !
كما ترى ! أحاول أن أصطاد قرموطاً ! .

عويضة : ألم تر أحداً في هذه الناحية ؟
سمارة : لماذا تسأل ؟ . . . والمكان خالٍ كما ترى ؟ فلا يوجد غيري
وغيرك !

عويضة : لقد سطا الأشقياء على غيطي القريب . . . وقت بإبلاغ
نقطة سنديون . . . فهل لمحت أحداً من رجال البوليس هنا ؟
آه من الخيث ! . . . إنه يريد أن يتأكد من أن سرّ شبائكه
الذهبية مازال سرّاً مكتوماً !

فأجابه سمارة دون تردد : لا . . . أبداً ! . . . وما دخل الشرطة
هنا ؟ ! . . .

عويضة : ألم تسمع صوتاً غريباً لفت نظرك ؟

سمارة : لم أسمع غير صوت الحمير والجاموس والكلاب !

عويضة : أقصد صوت . . . صوت ساقية مثلاً ! !

سمارة : ساقية ! . . . لا يوجد في كل الناحية غير هذه الساقية . . .

وهي مهجورة منذ سنوات طويلة لم يقربها أحد ! !

عويضة : آه ! أهى كذلك ! لم أكن أعرف ذلك !

ظهرت علامات السرور والارتياح على وجه «عويضة» ، وما إن
هم بالانصراف حتى ظهر «روميل» فجأة أمامه ، وكان في جولة
قصيرة بين المزروعات . وما كاد يلمح «عويضة» حتى كثر عن
أنياه ! ثم ذهب واحتفى في «سمارة» إنه مازال يذكره !
أخذ «عويضة» يتفحصه بإمعان ، ثم سأل «سمارة» وهو يظهر
الشك : أهذا كلبك ؟

صمت «سمارة» وهو يتردد في الإجابة . إذ كيف ينسى
«عويضة» ذلك «الثعلب» الذي أطلّ عليه من نافذة المطبخ ، ثم
هاجمه وأنشبت مخالبه في ساقه دفاعاً عن صاحبه ! . . .

وأخيراً قال «سمارة» بصوت مرتعش :

- أظن ذلك !

عويضة : تظن . . . ألا تعرف كلبك ؟

سيارة : هذا النوع من الكلاب ينتشر في هذه الناحية ! وكلها
تشابه ! قد يكون كلبى . . وربما لا يكون !

عويضة : أذكر أنى رأيت هذا الكلب بالذات من قبل ! ولكنى
لا أذكر أين ! . . ومتى ! . .

سيارة : أنت مخطف يا سيدى ! لقد وصلت بـكلبى من القاهرة
منذ ساعة فقط !

أخذ « عويضة » يعمل فكره ليتذكر هذا الكلب العجيب . ولكنه
عجز عن ذلك . فهز رأسه وانصرف . إن لديه ما هو أهم من هذا
الكلب ! وما كان يهتم به هو الإطمئنان على سبائك الذهبية . وأن
أحداً لم يقترب من الساقية . وها هو ذا قد اطمأن عليها ! . لقد طمأنه
عليها ذلك الصياد الصغير البرىء من حيث لا يدري !

انزعج الكابوس الثقيل من قلب « سيارة » ، وهدأت نفسه قليلاً .
كان لا محالة هالكا لو تذكر « عويضة » كلبه « روميل » ! ولكن الله
ستر ، وطمس على ذاكرته ! . .

ولكنه كان يضحك في باله على خيبة « عويضة » الثقيلة .
ويا لها من مفاجأة مذهلة منتظرة . . لن تخطف له على بال . . هو
وأعوانه الأشرار !

انصرف « سيارة » عائداً إلى المنزل ليحدث « عامر » وليخبره بأن

« عويضة » يحوم حول الساقية ليطمئن على كثره !
وعندما دخل الردهة ، فوجئ بالمغامرين الثلاثة وهويلتفون حول
والدهم يتحدثون إليه .

كانوا يتسابقون في سرد ما صادفهم من وقائع غريبة في المنزل ،
وهو يستمع إليهم في عجب ودهشة ، فقال الوالد : لقد
حيرتمونى ! ! إلى ربيع قرن وأنا أواظب على الحضور إلى هذا المنزل ! .
ولم أسمع صوت هذه السقاطة مرة واحدة ! أو انتقال خيال المائة من
مكانه ! . . أو إدارة هذه الساقية المهجورة ! . .

ثم تنبه « عامر » إلى وجود « سيارة » في الردهة ، فسأله : ماذا
جاء بك يا « سيارة » ؟ ولماذا تركت مركز المراقبة ؟ . .

سيارة : لقد ظهر « عويضة » بقرب الساقية ، وتحدث إلى .
ولكنه لم يتعرف على . . وقد لاحظت عليه القلق الشديد ! .
عامر : أعتقد هذا لأنهم يستعدون لنقل السبائك الذهبية هذه
الليلة !

نظر الوالد إلى « عامر » في دهشة ، وكأنه لا يصدق أذنيه ،
فصاح :

الوالد : سبائك ذهبية ! ! أهاك سبائك ذهبية أيضاً ؟ ؟
أين ؟ ؟ في المنزل ! ! لا علم لى بذلك !

عامر : كنت سأخبرك بها حالاً . . . السبائك موجودة الآن في الساقية !

الوالد : سبائك ذهبية في الساقية ! ! آية ساقية ؟ الساقية المهجورة ؟ هل أنت متأكد ؟

عامر : نعم . . أربعون سبيكة ذهبية ! في كل قادوس عشر سبائك ! لقد عددتها بنفسى !

الوالد : هذه مسألة خطيرة لا يجب السكوت عليها . . لم أسمع في حياتى خيراً أعجب من هذا !

عامر : ولهذا تحدثنا إليك في التليفون . . لأن المسألة عاجلة جداً كما ترى !

الوالد : وهل أبلغتم النقطة ؟ ماذا تنتظرون ! . .

عالية : كنا ننتظر حضورك يا بابا لتقوم بنفسك بهذه المهمة ! ! . .

وهنا تدخل «سمارة» وقال :

على كل حال السبائك في أمان . . سأقوم بحراستها بنفسى حتى يحضر البوليس !

ضحك الوالد على قول «سمارة» : بالرغم مما كان يشعر به من خوف وقلق بالغ . فهو يدرك تماماً أن مثل تلك العصابات الخطيرة

التي تعمل في تهريب الملايين ، لن تسمح بأن يقف نفر من الأطفال المغامرين عقبة في طريقها . بل هى ستلجأ حتماً إلى جميع الوسائل غير المشروعة لإزالتهم من سبيلها ! ! . .

أما المغامرون فكانوا على عكس والدهم . كانوا يشعرون بالهدوء والفرح والسعادة . إن مغامرتهم قد قاربت نهايتها - أو هكذا ظنوا - بعد أن أدوا واجبهم فيها على أكمل وجه . لقد انتصروا على الجريمة بشجاعتهم وذكائهم وحسن تصرفهم !

• • •

جلس ضابط نقطة «سنديون» في الردهة ، ومن حوله التفت المغامرون . وكان الضابط ينصت إلى «عامر» باهتمام غير عادى ، وكأنه يستمع إلى تقرير مفصل يدلى به أحد ضباط المباحث ! ولكنه كان ما بين مصدق ومتشكك ! إنه لا يصدق أن هؤلاء المغامرين الصغار قد أقدموا على مثل هذا العمل الذى يعجز عنه بعض الرجال !

وبعد أن انتهى «عامر» من سرد تقريره ، قال الضابط : إن عملكم الجليل ساعدنى كثيراً . لقد وصلتني «إخبارية» باحتمال وجود عصابة دولية لتهريب الذهب في محافظة القليوبية ! ولكنى لم أكن

أتصور أنها في منطقة اختصاصي «بسنديون» حتى علمت ذلك منكم الآن !

عامر : وكان من السهل علينا أن نحمل السبائك إليك !
عارف : ولكنتا آثرنا أن نتركها في مكانها حتى ترجع إليها العصابة ، وعندئذ يسهل القبض عليها في حالة تلبس !
سمارة : وكنت أنا أحرس الساقية حتى لا يستولى اللصوص على الكثير ! وجاء زعيم العصابة يحدثني . . ولكني لم آبه به ! ! . .
عالية : . . سوف تقع العصابة في المصيدة . . إنهم لن يفلتوا من أيدينا ! ! . فتحن تقف لهم بالمرصاد !

الضابط : ما فعلتموه هو عين العقل . . لقد أحسستم التصرف بذكاء وفطنة وشجاعة .

عامر : لقد أدركنا أن القبض على العصابة أهم من العثور على الذهب ! . .

الضابط : هذا صحيح . . والآن : هل يمكن لأحد منكم أن يتعرف على أفراد العصابة ؟

سمارة : أنا ! فزعيمها «عريضة» ضربني ضرباً مبرحاً مازال أثره على جدي ! . .

الضابط : وهل تعرفه إذا رأيته مرة ثانية ؟ . .

سمارة : وكيف أنساه ! لقد كنت أتحدث إليه من ساعة فقط !
نظر الضابط إلى «سمارة» بارتياح ! وقال : هل أنت متأكد منه ؟ وأين رأيته ؟ وماذا دار بينكما من حديث ؟

سمارة : رأيته أول مرة في المطبخ ، عندما ضربني «العلفة» . . وجبني في الكرار أنا وكلبي ! وثاني مرة اليوم بجوار الساقية . . وقال لي إنه ينتظر وصول البوليس للتحقيق في بلاغ قدمه بسرقة محصوله !
الضابط : هذا غير صحيح فهو كاذب ! لم يصلني اليوم أي بلاغ ! وليس في هذه الناحية كلها فلاح يحمل هذا الاسم ! . .
سمارة : وسألني أيضاً عن الساقية المهجورة !

الضابط : إنه يريد التحقق من عدم معرفة البوليس بنشاطهم . . وأن السبائك مازالت في مكانها بالساقية ! . . فلندعهم يعتقدون ذلك . . . وسنضع خططنا على هذا الأساس ! . .

كانت الخطة بسيطة وإن كانت تدل على الذكاء والجرأة . وكان الفضل في رصمتها - كما أقر الضابط بنفسه - للمغامرين الثلاثة ، وعلى رأسهم «عامر» الرأس المفكر المدبر !

وما الغرابة في ذلك ، وهم قد اختبروا المنطقة جيداً ، وعرفوا كل شبر فيها . كما تعودوا الآن على الكثير من سلوك رجال العصابة وحيلهم

والأغبيهم التي قاسوا منها الكثير. وخصوصاً «سجارة» الذي وقع في أيديهم ، وتعرف على زعيمهم «عويضة» وزميليه . . .

هذا بجانب أن وجود المغامرين على مسرح العملية لن يثير أية شبهة . بل هو شيء طبيعي لا يلفت النظر ! . . أليس المنزل مترهم ؟ والغيط غيطهم ؟ والساقية ساقيتهم ! ! . . بل بالعكس . . إن غيابهم المفاجئ قد يثير تساؤل العصاية ! . .

وقد بنى المغامرون خططهم على أساس أن لا خوف من تسلل الأتقياء ، وحصونهم على السبائك ، ثم الفرار بها في جنح الظلام . إذ لابد لهم لتنفيذ ذلك من إدارة الساقية ! وعندئذ تطبق عليهم قوة مسلحة من رجال الأمن عند سماعهم نعيها .

واقترح «عامر» أن تكمن هذه القوة في مترهم ، حيث يسهل عليها أن تطبق على العصاية في ثوان معدودات ، وقبل أن يفلتوا بحملهم الثقيل الغالي الثمن !

ولم يستبعد «عامر» عند وضع الخطة ، أن يلجأ الأتقياء إلى النزول بأنفسهم في بئر الساقية وانتشال السبائك ، دون الحاجة إلى إدارتها ! إذ قد يتعذر عليهم مثلاً العثور على جاموسة . . أوليتفادوا ذبوع صوتها في سكون الليل ! . . أولاً سبب آخر . .

وفي هذه الحالة كان لا مفر من اشتراك المغامرين الفعلي مع القوة



دع «سجارة» أول الأمر ولكن فقد هدأت عندما لم يجد «عويضة» معرفته إياه .

المسلحة في العملية ! ! إن في ذلك ضمناً لنجاح الخطة . .

• • •

كان أول ما فعله المغامرون هو التسلل إلى المبنى الذي أخفت فيه العصابة الدراجات الثلاث . وكان ذلك بعد أن استكشف لهم « سارة » الطريق والمكان . . فوجدوه خالياً .

وهناك وجدوا الدراجات كما تركوها ، تختفي تحت أكوام القش . فما كان من « عامر » إلا أن أسرع في فك صواميل عجلاتها ، وتركها في مكانها ، ثم أهال عليها أكوام القش كما كانت ، ثم قال : عامر : هذا من باب الاحتياط ، حتى نمنعهم من الهرب بها ! سوف يُطرحون أرضاً إذا حاولوا ركوبها . . أو استعملوها في حمل السبائك ! هذه أولى مفاجآتنا لهم !

عالية : بالله من منظر مضحك فريد كان بودي أن أشاهده ! عندما يهوى « عويضة » بالدراجة في التربة ! . .

ثم سار « عامر » إلى مكان يواجه الساقية على حافة التربة ، حيث ينمو حرش من البوص والغاب الكثيف . وبعد أن عاينه قال : عامر : هنا ستكون منطقة مراقبتى . . هذا المكان يصلح للاختفاء ! ولن يخطر على بالهم أن هذا البوص الشائك يضم شخصاً !

عالية : ولكنه قريب من الساقية . . لا يا « عامر » ! أنت كمن يضع نفسه في عرين الأسد !

عارف : وماذا لو اكتشفوك ؟

عامر : المهم أن أصدر الإشارة المتفق عليها إلى القوة أولاً . . ثم أقفز إلى الماء . . وفي طرفة عين سأكون على الشطّ المقابل . . ولن يلحق بي أحد منهم . . أويكتشفني في الظلام . .

عالية : ولكنك ستصاب ببرد ، فالماء بارد !

عامر : لا أخوف عليّ ، لقد تعودت على الماء البارد في تدريبات بطولات السباحة . .

وكان دور « عارف » هو همزة الوصل ما بين القوة المرابطة في المنزل ، وبين الخارج . إن تحركاته في المنطقة لن تثير شبهة أحد ! . .

هذا علاوة على رعايته لأخته « عالية » ، ووالده ، و« أم شلبي » ، التي كانت في حالة يرثى بها من الطمع !

أما « سمارة » فقد اعترض على دوره في أول الأمر . ولكن ما ليث « عامر » حتى أقنعه به ، وبذد مخاوفه ! فقال له :

عامر : وما هو اعتراضك على مهمتك ؟ فعهدي بك الشجاعة !
سمارة : المكان الذي سأكمن فيه موحش ، فهو يقع وسط

بساتين البرتقال ! وهو الطريق الذي نرجح أن العصاة ستسلكه . .
فقاطعه « عامر » وهو يحاول أن يدخل الطمأنينة إلى قلبه ، وقال :
عامر : العصاة لن تتعرف عليك وأنت متخفي في صورة « خيال المآة » ! ! سنحاول أن نجعل منك صورة طبق الأصل من « شلبي » !

سمارة : وهذا هو اعتراضى ! ! ! لقد فشلت مرة وأنا في صورة نمر ! ! فما بالك وأنا في صورة « خيال المآة » ! ! ! . .

ضحك « عامر » عندما تحيل « سمارة » وهو في زى « خيال المآة » ، يقف بالساعات لا يتحرك ، ماداً ذراعيه في صقيع الليل وسط بساتين الفاكهة !

عامر : لا أهمية للفشل . . المهم أن تحاول وتنجح ! .
وبعد أن انتهى المغامرون من معاينة مسرح العملية ، ومراجعة أدوارهم بكل دقة وعناية ، عادوا إلى منزلهم ، انتظاراً لخلول الظلام !



الكمين !

وعندما هدأت الحركة وساد
الظلام ، دخلت القوة المسلحة
منزل المغامر في هدوء وحذر ،
بقيادة ضابط النقطة .
فاستقبلهم الوالد بالترحاب ، في
حين كانت « أم شلبي » تختفي في
حجرتها بعيداً عن الأنظار !
وكان « عامر » و « سارة »
على أهية الرحيل ، كل إلى
موقعه المتفق عليه في الخطة !



روميل

فارتدى « عامر » ملابس قاتمة ، لتختفي شبحه في الليل وسط
حرش البوص على حافة التربة ، ووضع بطاريته في جيبه .
أما « سارة » فوضعت طاقيّة على رأسه ، وكوفية حول عنقه ،
وارتدى جاكيت مهلهلة ، وسروالاً ممزقاً .
وكانت « عالية » تحتلّ النظرات إليه وهي تبسم ، ثم قالت :
« عالية : مسكين « سارة » ! سيقف طول الليل كالديدبان ساكناً

بلا حركة . . . فardاً ذراعيه ! . . . إنه سينافس « شلبي » ! أرجو
ألا يلقي مصيره !

الضابط : نحن الآن في الانتظار . وسنكون فوق رؤوسهم بعد
قليل من سماع صوت الساقية ! حتى نعطهم الفرصة لاستخراج
السبائك ، فتقبض عليهم متلبسين !
عامر : أما إذا نزل أحدهم إلى البئر بنفسه لاستخراج السبائك كما
أتوقع . . . فسأصدر لكم إشارة ضوئية خاطفة من وراء البوص !
سمارة : وأنا إذا نحت « عويضة » أو « أبو سريع » في طريقها إلى
الساقية ، فسأطلق ساقى للمريح بين الأشجار حتى أصل إلى المنزل
لأنهكم ؟

الضابط : اتفقنا . . . أتمنى لكما النجاح . . . وأوصيكما بالحذر . . .
فالخطة كلها تتوقف عليكما ، وحسن تصرفكما !

...

كان الجو المحيّم على المكان مقبضاً . فالسماء ملبّدة بالغيوم !
والرياح راكدة ! ونقيق الضفادع يصمّ الآذان !
افترق « عامر » و « سمارة » عندما وصلا قرب الساقية . وقبل أن
يفترقا أوصى « عامر » « سمارة » بالتيقظ وحسن التصرف . قائلاً :
عامر : عليك يا « سمارة » باليقظة . وإياك أن تغفوت ثانية واحدة !

إن مهمتك دقيقة وخطيرة . . ولن يهب أحد لنجدتك وسط بساتين
البرقوق المقفرة . . واحذر الثعالب !

أما « عامر » فقد عاين الساقية والمبنى الطيني والدوار للمرة
الأخيرة . وبعد أن اطمأن على وجود الدراجات في مكانها ، ذهب
إلى مخبئه وسط البوص .

تحمل « عامر » وعز الشوك في صبر وأناة . فإن أجداً من الأشقياء
لن يخطر على باله أن عيناً تترصد لهم في هذا المكان الضيق الشائك !
قبع في مكانه وكله آذان صاغية مرهقة . وبالرغم من حلقة
الليل : كانت عيناه الحادتان تحترقان الظلمات . فقد تنشق الأرض
عن « عويضة » وأعوانه في أية لحظة ! وعندئذ سوف يتأهب لإعطاء
الإشارة المتفق عليها إذا نزل أحدهم البئر ! ثم ينتظر هجوم القوات
ليشارك معها في القبض على الأشقياء .

أما المسكين « سارة » فكان يقف وحيداً وسط غابة كثيفة من
أشجار الفاكهة . وكان يتلفت في الاتجاهات الأصلية الأربع : فهو
لا يعلم أى طريق سوف تسلكه العصاة ! فهي قد تفاجئه من يمينه
أو يساره . . من أمامه أو خلفه ! وربما لا تسلك هذا الطريق
إطلاقاً ! أو ربما لا تظهر اليوم . . إنما غداً . . أو بعد غد ! من
يعلم ! على كل حال ها هو ذا في انتظارهم على استعداد !



تفرق « عامر » عن « سارة » في الطريق إلى مخبئه بين سيات البوص .

ولكن ماذا يهمه من كل ذلك ! إنه سوف يقوم بالمهمة الشاقة المكلف بها على أتم وجه ، بالرغم مما قد يصادفه من مخاطر وصعاب .

وهذا بطبيعة الحال إذا لم يخرج عليه ثعلب من وسط الأشجار ! ! !

وفي هذه الحالة سوف يولى الأدبار !

• • •

قاربت الساعة الثانية بعد منتصف الليل . وكان « عامر » ينظر في ساعته الفوسفورية في قلق بين الفينة والفينة . لقد ابتدأ النعاس يغالبه بعد أن حلّ به التعب والإرهاق ، ولولا صوت نقيق الضفادع المزعج الذى كان يورقه لنام !

ولكن لا حش ولا خبر عن « عويضة » وعصابته ! رجح لديه أن العصابة لن تأتى الليلة في طلب السبائك ؛ وكاد اليأس يتتابه ، عندما وصلت إلى سمعه أصوات خافتة تأتى من بعيد ، يصحبها وقع أقدام .

ثم ظهرت أمامه فجأة ثلاثة أشباح تحوم حول الساقية . ولكنه لم يتمكن من التمييز بينها في الظلام . ثم ما لبث أن سمع الحديث التالى يجرى بينهم :

الشيخ الأول : لماذا رفض « رفاعى » أن يعطيك جاموسه ؟ وماذا قال لك ؟ وكيف ينكص وعده معنا ؟ الويل له منى !

الشيخ الثانى : قال إنه سيحلب الجاموسة ؛ فطلبت منه جملاً . فقال إنه سيحمله بالحطب من الغيط ! . .

الشيخ الأول : لابد من استخراج السبائك هذه الليلة بأى ثمن ! حالاً ! فقد يضيع هؤلاء الصغار كل مجهودنا هباء !

الشيخ الثالث : لك حق ! فهذا الصبي الذى كان يلبس جلد الثور رأى الصناديق ! وهو لن يسكت على ذلك ! بل سيقم الدنيا ويقعدها علينا !

الشيخ الثانى : وما العمل الآن ؟ نحن فى ورطة !

الشيخ الأول : لا حاجة لنا بحمل أوجاموسة لإدارة الساقية . بل بالعكس قد يلفت نعيها الأنظار ! يستحسن أن نعمل فى صمت !

الشيخ الثانى : ولكننا لن نقدر على إدارة الساقية بسواعدنا !

الشيخ الأول : قلت لا داعى لذلك ! ! . سادلى بحبل متين تهبط به إلى قاع البئر . لتستخرج السبائك من القواديس . . ثم

تضعها فى هذه الزكبية . . ونرفعك بالحبل إلى أعلى !

رأى « عامر » الأشباح الثلاثة وهى تتسابق نحو بئر الساقية . وكان وهو يخرج بطاريقته من جيبيه يهتز من الإثارة ، استعداداً لإصدار

الإشارة . ثم انتظر قليلاً حتى يتأكد من نزول الشبح إلى البئر ، ويبدأ في إخراج السبائك . .

ولكنه فوجئ بالشبح الأول وهو يقول : اذهب واحضرا الدراجات أولاً ، حتى تكون جاهزة لحمل السبائك بمجرد خروجها ! ! . . كادت تصدر عن « عامر » صيحة تفصحه ، وهو يستمع إلى تعليمات الشبح إلى أعوانه ! إن الخطوة التي وضعوها أصبحت الآن على وشك الفشل . يا خيبة الأمل ! لقد كان النجاح وشيكاً وأكيداً ! لقد ذهب مجهودهم عبثاً .

فالأشقياء سرعان ما سيكتشفون أن بدأ غريبة حلت صواميل الدراجات وعطلتها ! . . سيدرك « عويضة » وأعوانه أن هؤلاء الصبية قد كشفوا الستار عن عملهم . . وأبلغوا عنهم . . وأنهم الآن مراقبون محاصرون ! ! . .

لا وقت الآن أمام « عامر » للتفكير أو الانتظار . لابد أن يتخذ قراره بأسرع من لمح البصر ! وقبل فوات الأوان ! لا جدال في أن أفراد العصابة سوف يلوذون بالفرار وسط المزارع والبساتين ، عندما يكتشفون ما أصاب الدراجات من تخريب ! . . إنه برهان دامع على أن سرهم قد انكشف وذاع ! . . فأخرج « عامر » بطاريتته من جيبه ، وأصدر إشارته الضوئية الحافظة

دون تردد ! ودون انتظار اكتشافهم لما حدث للدراجات ، أو النزول إلى البئر ! . .

لم يتنبه الأشقياء إلى الإشارة ، فقد كان اثنان منهم داخل المبنى الطيني ، والثالث ينتظرهما على الباب ، وهو يحثهما على الإسراع ! . . قدّر « عامر » أن تصل القوة إلى الساقية في أقل من ثلاثين ثانية ، تقطع فيها عدواً مائة متر ، التي تفصل الساقية عن المنزل . أى قبل أن يفيق الأشقياء من المفاجأة التي تنتظرهم داخل المبنى . وقبل أن يتمكنوا من الفرار ! . .

وما كاد الشبحان يدخلان المبنى ، حتى سمع « عامر » صياحاً يصدر من داخله . كان الذعر يتخلل نبرات هذا الصوت وهو يصبح :

— لقد ضعنا يا « عويضة » ! ! . .

عويضة : ماذا تقول يا « أبوسريع » ؟ من الذي ضاع ؟ !

أبوسريع : نحن يا « عويضة » ! ! رحنا في داهية ! ! . .

لقد كشفنا هؤلاء الشياطين الصغار !

عويضة : ما الذي حدث ؟ . . تكلم ! ! . .

أبوسريع : إن بدأ فكّت العجلات ! ! يا لحيتنا الثقيلة ! !

عويضة : ماذا تقول ! هذا مستحيل ! لا أحد يعلم بوجودها في

هذا المكان !

أبوسريع : لقد تغلب علينا هؤلاء الشياطين الصغار ! إنهم يعلمون كل شيء عنا ! ..

عويضة : إذن هيا بنا نسرع بالفرار قبل أن تقع في كمين ! ! ..

ولكن تحذيره جاء متأخراً . إذ لم يكده ينتهي من جملته ، حتى أطبقت عليهم القوة ، وأحاطت بهم من كل جانب ...

لم يجد «عويضة» وشركاؤه مفرأً من الاستسلام دون إبداء أية مقاومة ، في مواجهة المدافع الرشاشة والمسدسات المصوبة إلى صدورهم ! ..

وكان «عارف» ، الذي وصل مع القوة ، يقف مع «عامر» على حافة التربة بعد أن خرج من مخبئه الشائك ، وهما يضحكان ملء شديهما على خيبة «عويضة» وشريكه !

أما «سمارة» فكان في واد آخر ! حتى أصوات الحركة والصياح والصراع لم تصل إلى سمعه !

لقد بذل المسكين مجهوداً خارقاً جباراً طول الليل . كان يقف ساكناً كالتمثال دون أن تصدر عنه حركة أو إشارة ، وهو يحاكي «خيال المآنة» ! إلى أن غلبه النعاس والتعب ، فخرَّ صريعاً على

الأرض وراح في سبات عميق ! ..

ولما قلق المغامرون على غيابه حتى الصباح ، خرجوا يبحثون عنه وسط البساتين الشاسعة ، إلى أن عثروا عليه وهو يرقد تحت شجرة باسقة . كان يرتجف من البرد داخل جاكته المهلهلة ، وسرواله الممزق ! و«روميل» المخلص يرقد تحت قدميه !

نظرت إليه «عالية» نظرة عطف وإشفاق ، وقالت :
- ياله من شجاع ! كانت مهمته شاقة صعبة ينوء تحت حملها الرجال ! ولكنه لم يفكر في أن يتخلّى عنها حتى خرَّ على الأرض ! ..

فضحك «عامر» وقال : الحمد لله إنه سليم لم يلق مصير «شلي» !

ولا تسكّن عن فرحة «سمارة» عندما أيقظوه وعلم منهم نبأ القبض على العصابة ، وقال انتظرتهم طول الليل وأنا أقف في الصقيع حتى تجمّدت ! ولكن لم يجرؤ أحد منهم على الظهور ! ! .. فنمت ! ..
وكان والدهم يجلس على أريكة تتوسط الردهة ، عندما دخل عليه المغامرون بصحبة «سمارة» .

وكان الوالد يشعر بالزهو والفخر بأولاده البواسل الشجعان . ألم يمنعوا بجرأتهم وإقدامهم وذكائهم كارثة مالية كانت ستحقيق

بالاقتصاد القومي لوطنهم ! ...

جلس «عامر» إلى يمينه ، و«عارف» إلى يساره وهو يحتضن قطه «مرجان» .

أما «عالية» فافترشت الأرض على جلد الثمر كعادتها ! . في حين جلس «سمارة» على كرسي وهو يربت بحنان ظهر «روميل» . . .
قال الوالد : اتصل بي ضابط نقطة «سنديون» يطلب مقابلتكم في أمر هام . وفوق ذلك فهو يريد أن يدون أقوالكم في محضر رسمي يرفعه إلى الجهات العليا الرسمية .

وفي صبيحة اليوم التالي ، وصل ضابط المباحث إلى المنزل ، وجلس في مواجهتهم . وكان ينظر إليهم بإعجاب وهو يدون أقوالهم في المحضر . ووجه إليهم الحديث فقال :

- كلفت رسمياً أن أوجه إليكم الشكر نيابة عن سلطات الأمن . فأنتم قد أدبتم خدمة جليلة للدولة ، بعد أن ثبت لدينا أن هؤلاء المجرمين العتاة هم أخطر مما كنا نتوقع ! ...

إذ اتضح لنا بعد استجوابهم أنهم شركاء في عصاة دولية متشعبة ، تعمل في تهريب الذهب إلى بلدان الشرق الأوسط . وقد اتصلنا بالبوليس الدولي «الإنتربول» لمساعدتنا في القبض على أفرادها بعد أن اعترفوا لنا بأسمائهم ! ...

عامر : وكم بلغت قيمة السبائك المصادرة ؟

الضابط : لقد أرسلناها إلى البنك المركزي لتقييمها . وهي تقدر على كل حال بعشرات الملايين !

عارف : لو قدر لهذه السبائك أن تتسرب لانهارت أسعار الذهب في أسواقنا ! ...

الضابط : لاشك في ذلك ! ولكنكم منعتم وقوع هذه الكارثة ، ووقفتم في سبيلها . لقد قمتم بعمل رائع سوف نذكره لكم دائماً . . .
عامر : إننا لم نفعل شيئاً . . . هذا واجبنا أدبناه !

عارف : ولو قدر لنا أن نعاود الكرة لما ترددنا !

عالية : ومكافأتنا هي وقوع العصاة في أيدي العدالة !

سمارة : ولا تنسوا «روميل» ! ودوره البارز في العملية ! !

